**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение**

**«Средняя общеобразовательная школа №51»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**«Театральные подмостки**

Направленность: социально-педагогическая

Возраст обучающихся: 11-17 лет

Срок реализации программы: 1 год

Количество часов в год: 144 часа

Составитель:

Хан Арюна Доржиевна,

Заместитель директора по Вр

**Улан-Удэ, 2022**

1. **Пояснительная записка**

**1.1. Направленность программы**

Дополнительная общеразвивающая программа «Моя планета» имеет ***художественную*** направленность.

**1.2. Уровень программы**

Уровень программы - ***базовый***.

**1.3. Актуальность программы**

В современном мире возникла необходимость укрепления связей ребенка с новыми информационными технологиями и искусством.

Программа не дает ребенку «уйти в виртуальный мир», учит видеть красоту реального мира посредством искусства фотосъемки и видеосъемки, а также позволяет «творить» искусство путем погружения в театральный мир. В программе усовершенствована структура образовательного процесса за счет внедрения комплекса интегрированных учебных дисциплин: актёрское мастерство, сценическая речь, сценическое движение, грим, и, изменены подходы к структуре и содержанию образовательного процесса с учетом интеграции общего и дополнительного образования;

Театр - искусство коллективное. Спектакль - результат творческих усилий коллектива. Театральные занятия воспитывают у детей такие ценные качества, как коллективизм, способность чувствовать и ценить красоту настоящей дружбы и товарищества, требовательность к себе и другим. Занятия театральным искусством это не только удовлетворение, но и труд, связанный с необходимостью овладения новыми знаниями, умениями.

Обеспечение связи с семьей – очень важная проблема, которая решается в процессе реализации программы «Театральные подмостки». Родители, становясь зрителями, открывают для себя своих детей в новом качестве, сближаясь с ними в совместной работе.

Программа «Театральные подмостки» не замыкается в рамках занятий, а способствует оживлению внеурочной работы с опорой на самостоятельное творчество воспитанников. Основной принцип реализации программы – дифференциация воспитательно-образовательного процесса. При сохранении преимущественно коллективных форм организации процесса обучения программа предусматривает учет индивидуальных особенностей, возможностей и способностей каждого воспитанника.

Занимаясь в объединении, дети учатся сценической речи, поведению на сцене, избавляет от страха публичных выступлений. Занятия объединения развивают у воспитанников логическое мышление, внимание, память, фантазию и творческие способности, которые наверняка помогут им в жизни и при выборе будущей профессии.

**1.4. Цель программы**

Создание возможностей для творческого развития детей; приобщение детей к культурным ценностям, развитие творческой личности средствами театрального искусства и создание условий для её самореализации

**1.5. Задачи программы**

**Обучающие:**

* познакомить с правилами подбора сюжетов к заданной теме;
* знакомство учащихся с основами театрализации, актерского мастерства и научить держаться на сцене;
* формирование художественных предпочтений, этических, эстетических оценок искусства, природы, окружающего мира;
* формирование нравственных качеств, гуманистической личностной позиции, позитивного и оптимистического отношения к жизни;
* способствовать удовлетворению личных познавательных интересов

**Воспитывающие:**

* заложить основы формирования информационной культуры воспитанников;
* воспитать трудолюбие, терпение, умение довести начатое дело до конца, взаимопомощь при выполнении работы;
* привить основы культуры труда;
* сформировать коллективные отношения через совместную деятельность, учитывая индивидуальные особенности каждого ребенка.
* воспитание личностных качеств (умение работать в сотрудничестве с другими; коммуникабельность, уважение к себе и другим, личная и взаимная ответственность);
* обеспечение связи школы с семьей через вовлечение родителей в процесс подготовки постановок.

**Развивающие:**

* создание условий для интеллектуального развития ребенка и формирования его коммуникативных и социальных навыков через театральную деятельность;
* развитие эмоциональной сферы, артистических способностей, творческого воображения и фантазии;
* реализация творческого потенциала личности младшего школьника;
* обогащение эмоционально-образной сферы школьников;
* развитие коммуникативной культуры детей;
* развитие техники речи, артикуляции, интонации;
* развитие двигательных способностей через драматизацию.
* развить логическое мышление, внимание, память, фантазию, творческие способности детей;
* развить творческое мышление, «видение картинки» даже не используя фото-видеоаппаратуру;
* способствовать развитию познавательного интереса к информационным технологиям

**1.7. Возраст обучающихся**

Возраст: с 11 до 17 лет. На занятия по данной программе принимаются все желающие.

**1.8. Формы и режим занятий**

Форма занятий – ***групповая*.**Программа разработана в соответствии с СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации дополнительного образования». Занятия проводятся 2 раза в неделю.

**1 день:** 2академических часа(из них2занятия по45минут, 10минут - перемена с проветриванием помещения).

**2 день:** 1академический час.

Обучение осуществляется в форме групповых теоретических и практических занятий.

На занятиях предусматриваются следующие формы организации

учебной работы: индивидуальные (обучающемуся дается самостоятельное задание с учетом его возможностей), фронтальные (работа со всеми одновременно, например, при объяснении нового материала или отработки определенного технологического приема), работа малыми группами.

**1.9. Срок реализации программы**

Срок реализации программы – 1 год. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения: 102 часа.

**1.10. Планируемые результаты**

Воспитанники должны **знать** на доступном для их возраста уровне:

театральные термины: театр, актер, зритель, аплодисменты, сцена, декорации, кулисы, костюмер, гример, режиссер, драматург, декоратор, осветитель, бутафория, реквизит, премьера

Воспитанники должны **уметь**:

уверенно выполнять любые упражнения по актерскому мастерству, упражнения с воображаемыми предметами, уметь придумать и исполнить, иметь представление об этюде, воплощать пластическое решение образа, уметь действовать и импровизировать в предлагаемых обстоятельствах, уверенно интонировать в упражнениях по сценической речи, совмещать сценическую речь и движение, эмоционально читать стихи, выполнять несложные упражнения по сценическому движению (фехтование), пространственное перемещение.

1. **Формы аттестации и оценочные материалы**

**2.1. Формы контроля**

Формой подведения итогов организации театрализованных представлений является выступление школьников перед зрителями в школе. Результативность работы помогут оценить отзывы самих участников театрализованного представления, их родителей, а также зрителей.

Для отслеживания результативности образовательного процесса могут быть использованы следующие ***методы***:

* Педагогическое наблюдение;
* Педагогический анализ результатов тестирования, диагностических знаний, участия в мероприятиях.

Структура программы предполагает возможность творческой интерпретации ее содержания. Учитель вправе выстраивать свою работу, исходя из потребностей и возможностей данного школьного коллектива.

Способами определения результативности программы являются диагностика, проводимая в конце каждого раздела в виде естественно-педагогического наблюдения

* интереса учащихся к театрализованным представлениям;
* индивидуальных достижений учащихся;
* выполнение творческих заданий, их презентация;
* Эффективность и результативность данной внеурочной деятельности зависит от соблюдения следующих условий;
* добровольность участия и желание проявить себя;
* сочетание индивидуальной, групповой и коллективной деятельности;
* сочетание инициативы детей с направляющей ролью учителя;
* занимательность и новизна содержания, форм и методов работы;
* эстетичность всех проводимых мероприятий;
* четкая организация и тщательная подготовка всех запланированных мероприятий;
* наличие целевых установок и перспектив деятельности, возможность участвовать в конкурсах, фестивалях и проектах различного уровня;
* широкое использование методов педагогического стимулирования активности обучающихся;
* гласность, открытость, привлечение детей с разными способностями и уровнем овладения иностранным языком.

1. **Содержание программы**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Разделы программы | Количество часов | | Всего часов |
| теория | практика |
| 1 | История театра. Работа с мимикой | 2 | 1 | 3 |
| 2 | Театральные жанры | 1 | 0 | 1 |
| 3 | Грим, макияж, театральное изменение внешности | 1 | 3 | 4 |
| 4 | Работа с эмоциями. Пантомима | 2 | 2 | 4 |
| 5 | Монолог в театре. Проба постановки | 1 | 8 | 9 |
| 6 | Работа в команде. Построение небольшого спектакля | 1 | 9 | 10 |
| 7 | Спектакль по школьной программе | 1 | 9 | 10 |
| 8 | Подготовка праздничного шоу. | 1 | 6 | 7 |
| 9 | Праздничное шоу. Реализация | - | 2 | 2 |
| 10 | Свет. Влияние. | 1 | 1 | 2 |
| 11 | Подготовка спектакля, используя различную атрибутику, включая костюмы, декорации. | 10 | 30 | 40 |
| 12 | Показ инсценировки | - | 1 | 1 |
| 13 | Киноактер. Принципиальные отличия. | 1 | - | 1 |
| 14 | Съемка в кино | 2 | 38 | 40 |
| 15 | Режиссура театра. Проба самостоятельного построения театрального представления | 1 | 6 | 7 |
| 16 | Кукольный театр. Основы и показ | 1 | 2 | 3 |
|  | Всего: |  |  | 144 |

**3.1.Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов, тем | Количество часов | | Дата проведения | | Примечания |
| теория | практика | По плану | Фактически |
| Раздел 1. История театра. Работа с мимикой (3 часа) | | | | | | |
| 1 | История театра, первые в истории представления | 1 | - |  |  |  |
| 2 | Основные упражнения для работы с мимикой лица | 1 | 1 |  |  |  |
| Раздел 2. Театральные жанры (1 час) | | | | | | |
| 1 | Основные направления в театре, театральные жанры и их принципиальные отличия | 1 | - |  |  |  |
| Раздел 3. Грим, макияж, театральное изменение внешности (4 часа) | | | | | | |
| 1 | Понятие грим, макияж, преображение на сцене, театральный образ | 1 | - |  |  |  |
| 2 | Наложение грима, макияжа | - | 1 |  |  |  |
| 3 | Работа по изменению образа путем переодевания, париков и т. д. | - | 2 |  |  |  |
| Раздел 4. Работа с эмоциями. Пантомима (4 часа) | | | | | | |
| 1 | Работа с психоэмоциональным состоянием, необходимым для «вживления» в роль | 1 | 1 |  |  |  |
| 2 | Пантомима как вид искусства, создание образа средствами пантомимы | 1 | 1 |  |  |  |
| Раздел 5. Монолог в театре. Проба постановки (9 часов) | | | | | | |
| 1 | Монолог, как вид театрального искусства, моноспектакль | 1 | - |  |  |  |
| 2 | Выбор произведения (или стихотворения) для постановки монолога | - | 1 |  |  |  |
| 3 | Работа с мимикой, жестами, циркуляцией | - | 1 |  |  |  |
| 4 | Репетиция монолога, разбор ошибок | - | 2 |  |  |  |
| 5 | Проба постановки | - | 1 |  |  |  |
| 6 | Подбор атрибутики для постановки, обусловленность музыкального сопровождения | - | 1 |  |  |  |
| 7 | Показ моноспектакля | - | 1 |  |  |  |
| 8 | Работа над ошибками | - | 1 |  |  |  |
| Раздел 6. Работа в команде. Построение небольшого спектакля (10 часов) | | | | | | |
| 1 | Театр, как большая команда, выбор произведения для инсценировки | 1 | 1 |  |  |  |
| 2 | Распределение ролей, разбор монологов и диалогов | - | 1 |  |  |  |
| 3 | Разбор эмоций, взаимодействия | - | 1 |  |  |  |
| 4 | Построение спектакля | - | 3 |  |  |  |
| 5 | Генеральная репетиция | - | 1 |  |  |  |
| 6 | Показ спектакля | - | 1 |  |  |  |
| 7 | Работа над ошибками | - | 1 |  |  |  |
| Раздел 7. Спектакль по школьной программе (10 часов) | | | | | | |
| 1 | Выбор произведения для инсценировки по мотивам любого школьного произведения (из школьной программы) | 1 | 1 |  |  |  |
| 2 | Распределение ролей, разбор монологов и диалогов | - | 1 |  |  |  |
| 3 | Разбор эмоций, взаимодействия, мимики | - | 2 |  |  |  |
| 4 | Подбор аксессуаров, разбор макияжа, образов | - | 1 |  |  |  |
| 5 | Построение спектакля | - | 3 |  |  |  |
| 6 | Показ выступления | - | 1 |  |  |  |
| Раздел 8. Подготовка праздничного шоу (7 часов) | | | | | | |
| 1 | Постановка задачи,распределение ролей и обязанностей | 1 | 1 |  |  |  |
| 2 | Работа с монологами и диалогами, работа над текстом ведущих | - | 1 |  |  |  |
| 3 | Проработка сценария | - | 1 |  |  |  |
| 4 | Репетиция | - | 2 |  |  |  |
| 5 | Генеральная репетиция | - | 1 |  |  |  |
| Раздел 9. Праздничное шоу. Реализация (2 часа) | | | | | | |
| 1 | Показ праздничного шоу |  | 2 |  |  |  |
| Раздел 10. Свет. Влияние. (2 часа) | | | | | | |
| 1 | Виды светового освещения сцены и актера | 1 |  |  |  |  |
| 2 | Работа со светом (прожекторами) | - | 1 |  |  |  |
| Раздел 11. Подготовка спектакля, используя различную атрибутику, включая костюмы, декорации (40 часов) | | | | | | |
| 1 | Знакомство с содержанием спектакля | 5 |  |  |  |  |
| 2 | Распределение ролей | 2 | 2 |  |  |  |
| 3 | Развитие речи (темп, ритм, интонация) | 2 | 2 |  |  |  |
| 4 | Работа над мимикой, жестами | 1 | 2 |  |  |  |
| 5 | Сценическое актерское мастерство | - | 4 |  |  |  |
| 6 | Музыкальное оформление | - | 2 |  |  |  |
| 7 | Изготовление декораций и костюмов, работа в костюмах | - | 6 |  |  |  |
| 8 | Подготовка спектакля, Генеральная репетиция | - | 19 |  |  |  |
| 9 | Выступление перед зрителями | - | 2 |  |  |  |
| 10 | Анализ выступления, работа над ошибками | - | 1 |  |  |  |
| Раздел 12. Показ инсценировки (1 час) | | | | | | |
| 1 | Показ сценки на поставленную из вне задачу | - | 1 |  |  |  |
| Раздел 13. Киноактер. Принципиальные отличия. (1 час) | | | | | | |
| 1 | Отличия актера театра и кино. Схожести | 1 |  |  |  |  |
| Раздел 14. Съемка в кино (40 часов) | | | | | | |
| 1 | Работа над сценарием | 1 | 1 |  |  |  |
| 2 | Распределение ролей | 1 | 1 |  |  |  |
| 3 | Развитие речи (темп, ритм, интонация) | - | 2 |  |  |  |
| 4 | Работа над мимикой, жестами | - | 2 |  |  |  |
| 5 | Сценическое актерское мастерство | - | 2 |  |  |  |
| 6 | Музыкальное оформление | - | 2 |  |  |  |
| 7 | Изготовление декораций и костюмов, работа в костюмах | - | 1 |  |  |  |
| 8 | Съемочный процесс | - | 20 |  |  |  |
| 9 | «Озвучка» |  | 6 |  |  |  |
| 10 | Работа над ошибками |  | 1 |  |  |  |
| Раздел 15. Режиссура театра. Проба самостоятельного построения театрального представления (7 часов) | | | | | | |
| 1 | Разработка сценария | 1 |  |  |  |  |
| 2 | Распределение ролей |  | 1 |  |  |  |
| 3 | Развитие речи |  | 1 |  |  |  |
| 4 | Работа над мимикой |  | 1 |  |  |  |
| 5 | Работа с декорациями, костюмами, подбор музыкального сопровождения | - | 1 |  |  |  |
| 6 | Сценическое и актерское мастерство, работа с ролями | - | 1 |  |  |  |
| 7 | Генеральная репетиция | - | 1 |  |  |  |
| Раздел 16. Кукольный театр. Основы и показ (3 часов) | | | | | | |
| 1 | Понятие кукольного театра, построение театрализованного представления | 1 | 1 |  |  |  |
| 2 | Проба сценического воплощения кукольного представления |  | 1 |  |  |  |

1. **Организационно-педагогические условия реализации программы**

**4.1. Учебно-методическое обеспечение программы**

Реализация программы «Театральные подмостки» предполагает следующие формы организации образовательной деятельности: словесные методы (рассказ - объяснение, беседа, анализ творческих работ, выразительное чтение, прослушивание), наглядные методы, практические методы (упражнение, репродуктивные и творческие практические работы, инсценировка, импровизация)

**4.2. Учебно-информационное обеспечение программы Нормативно-правовые акты и документы**

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 г. № 1726-р);
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008);
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242;
5. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41);
6. СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к у с л о в и я м и о р г а н и з а ц и и о бу ч е н и я в о б щ е о б р а з о ват е л ь н ы х учреждениях" (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. № 189, с изменениями от 24 ноября 2015 года).

**4.3. Литература**

|  |  |
| --- | --- |
| Для ученика (дополнительная литература) | 1. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005. 2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004. 3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006. 4. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003. 5. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005. 6. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002. 7. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников.- М.: Просвещение, 1994. 8. Шильгави В.П.Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994. 9. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004. |
| Для учителя | 1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006. 2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004. 3. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 1985. 4. Брянцев А.А. Воспоминания/ Статьи. - М., 1979. 5. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001. 6. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002. 7. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978. 8. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006. 9. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2005. 10. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современное положения и тенденции. // Школа здоровья. – 2007.- № 3.- с. 52-57. 11.Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.  12. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 1994. 13. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002. 14. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2006. 15. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988. 16.Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151. 17. Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога.- М.: Социум, 2000. 18. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009. 19. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980. 20. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005. 21. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2004. 22. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000. |