**Муниципальное казенное учреждение «Комитет по образованию**

**Администрации г. Улан-Удэ»**

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение**

**«Средняя общеобразовательная школа № 51» г. Улан-Удэ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Рассмотрено» на заседании МО \_31.08.2020\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Лугавцова О.В. | «Согласовано»  Зам.директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Листопад С.В./ | «Утверждаю»  Директор МБОУ СОШ №51  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Вежевич А.Е./ |

**Дистанционная**

**образовательная программа**

**ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

(наименование курса)

**ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 7 КЛАССА**

(ступень образования / класс)

**НА 2020-2021 УЧЕБНЫЙ ГОД**

(срок реализации программы)

**СОСТАВЛЕНА НА ОСНОВЕ ПРОГРАММЫ В.Я. КОРОВИНОЙ**

(наименование программы)

**Учитель: Лугавцова О.В.**

Улан-Удэ 2020

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Дистанционная образовательная программа** сформирована на основании следующих документов:

* Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ (ред. от 13.07.2015) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 24.07.2015);
* Закон Республики Бурятия от 13.12.2013 №240-V «Об образовании в Республике Бурятия»;
* Федеральный компонент государственного образовательного стандарта основного общего образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. № 1897);
* Примерная ООП ООО
* Программа общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы (базовый уровень, 10-11 классы (профильный уровень) /под ред. В.Я. Коровиной. – 9-е изд., испр.. и доп. – М.: «Просвещение»
* Приказ Минобрнауки России от 19.12.2012 N 1067от 31 марта 2014 г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»

# Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом для базового уровня.

Данная программа ориентирована на со­держание авторской программы и на учебник-хресто­матию В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Корови­на (М.: Просвещение, 2014 г.) предназначена для **дистанционного обучения.**

Поэтому в ее основу положены педагогические и дидактические

**личностно-ориентированные принципы:** принцип адаптивности, принцип развития, принцип психологической комфортности.

* **культурно-ориентированные принципы**:принцип образа мира, принцип целостности содержания образования, принцип систематичности, принцип смыслового отношения к миру, принцип ориентировочной функции знаний, принцип овладения культурой.
* **деятельностно-ориентированные принципы**: принцип обучения деятельности, принцип управляемого перехода от деятельности в учебной ситуации к деятельности в жизненной ситуации, принцип управляемого перехода от совместной учебно-познавательной деятельности к самостоятельной деятельности ученика, принцип опоры на предшествующее (спонтанное) развитие.

Цель литературного образования – становление духовного мира человека, создание условий для формирования внутренней потребности личности в непрерывном совершенствовании, в реализации своих творческих возможностей.

Изучение литературы на ступени среднего (полного) образования направлено на достижение следующих целей:

* воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
* развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
* освоение текстов художественной произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
* овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературе; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательным учреждением основной образовательной программы основного общего образова­ния предусматривает решение следующих основных задач*:*

* обеспечение соответствия основной образова­тельной программы требованиям ФК ГОС;
* обеспечение преемственности начального об­щего. основного общего, среднего (полного) общего образования;
* обеспечение доступности получения качест­венного основного общего образования, дости­жение планируемых результатов освоения про­граммы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здо­ровья;
* установление требований: к воспитанию и со­циализации обучающихся как части образо­вательной программы, к соответствующему усилению воспитательного потенциала шко­лы, к обеспечению индивидуального психоло­го-педагогического сопровождения каждого обучающегося, к формированию образователь­ного базиса с учетом не только знаний, но и со­ответствующего культурного уровня развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации;
* обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образователь­ного процесса, взаимодействия всех его участ­ников;
* взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной про­граммы с социальными партнерами; выявление и развитие способностей обучаю­щихся, в том числе одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склон­ностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полезной деятельности, в том числе социальной практи­ки, с использованием учреждений дополнительного образования детей;
* организация интеллектуальных и творческих со­ревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятель­ности;
* участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в создании и развитии вну­тришкольной социальной среды, школьного уклада;
* включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (населенного пункта, района, города) дня приоб­ретения опыта реального управления и действия; социальное и учебно-исследовательское про­ектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, психо­логов, социальных педагогов в сотрудничестве с базовыми предприятиями, учреждениями про­фессионального образования, центрами профес­сиональной работы;
* сохранение и укрепление физического, психоло­гического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классиче­скими и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного обра­зования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой сло­весной культуры, обладающими высокими художест­венными достоинствами, выражающими жизненную правду, обще гуманистические идеалы и воспитываю­щими высокие нравственные чувства у человека чи­тающего.

Преподавание ведётся по учебнику Коровина В.Я. Литература. 7 класс: учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 частях /В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин – М.: «Просвещение», 2019.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРЕДМЕТА**

Для реализации целей и задач обучения русскому языку по данной программе используется следующее УМК:

Коровина В. Я., Журавлев В.П., Коровин В. И. Литература. 7 кл.: Учеб.-хрестоматия. В 2 ч. – М.: Просвещение, 2014.

Коровина В. Я., Коровин В. И., Журавлев В. П. Читаем, думаем, спорим...: 7 кл. — М.: Просвещение, 2014.

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

К техническим средствам обучения, имеющимся в ОУ, которые используются на уроках литературы, относятся компьютер, смартфон.

Работы при использовании компьютера:

* поиск дополнительной информации в Интернете для ответа на проблемные вопросы;
* создание мультимедийных презентаций (текстов с рисунками, фотографиями и т.д.), в том числе для представления результатов исследовательской и проектной деятельности.

**Ресурсы Интернет**

* [www.wikipedia.ru](http://www.wikipedia.ru) Универсальная энциклопедия «Википедия».
* [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru) Универсальная энциклопедия «Кругосвет».
* [www.rubricon.ru](http://www.rubricon.ru) Энциклопедия «Рубрикон».
* [www.slovari.ru](http://www.slovari.ru) Электронные словари.
* [www.gramota.ru](http://www.gramota.ru) Справочно-информационный Интернет- портал «Русский язык».
* [www.feb-web.ru](http://www.feb-web.ru) Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».
* [www.myfhology.ru](http://www.myfhology.ru) Мифологическая энциклопедия.

**ФОРМЫ И СРЕДСТВА КОНТРОЛЯ**

Устно

Правильное, беглое и выразительное чтение художественных, учебных и научно-популярных текстов, в том числе и выученных наизусть.

Пересказ художественных произведений (подробный, краткий, выборочный, от другого лица, художественный — с максимальным использованием особенностей текста). Устное словесное рисование. Устное сочинение-рассуждение, сочинение-описание по изучаемому произведению. Характеристика героев (индивидуальная, сравнительная, групповая). Рассказ о писателе, о художнике-иллюстраторе на основе рассказа учителя, статьи учебника, самостоятельного чтения дополнительной литературы.

Отзыв о прочитанном самостоятельно литературном произведении, просмотренном кинофильме, спектакле, телепередаче, прослушанной звукозаписи, об актерском или авторском чтении. Сочинение-рассказ о посещении выставки, экскурсии, музея; индивидуальное творческое задание – создание стихотворения, спектакля, прозаического или стихотворного произведения (басни, былины, сказки, рассказа, инсценировки и пр.).

Письменно

Пересказ художественного произведения или отзыв о нем (изложение). Сочинение-рассуждение по изучаемому произведению. Развернутый ответ на вопрос, написание тезисов. Проблемная характеристика героя (индивидуальная, сравнительная, групповая). Составление плана (простого, сложного, цитатного) прочитанного произведения или собственного высказывания. Отзыв о самостоятельно прочитанной книге, просмотренном спектакле, кинофильме, телепостановке. Сочинение на основе личных наблюдений. Доклад или реферат на литературную тему. Конспект, план исторической статьи. Работы творческого характера (рассказы, очерки, стихотворения и пр.).

Основные виды деятельности по освоению литературных произведений

Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.

Выразительное чтение.

Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).

Заучивание наизусть стихотворных текстов.

Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.

Анализ и интерпретация произведений.

Составление планов и написание отзывов о произведениях.

Написание изложений с элементами сочинения.

Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений.

Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

**КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ**

**Норма техники чтения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **класс** | **начало года** | **конец года** |
| 5 | 90 – 95 слов | 100 - 110 слов |
| 6 | 105 – 110 слов | 115 – 125 слов |
| 7 | 120 – 125 слов | 130 – 135 слов |
| 8 | 135 – 140 слов | 145 – 155 слов |
| 9 | 150 – 155 слов | 160 – 175 слов |

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи про­изводится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, устное сообщение и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Объем сочинений в 5 классе должен быть 1-1,5 тетрадные страницы.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность. В 5-9 классах оценка за содержание и речь относится к литературе, вторая — к русскому языку.

**Оценка устных ответов**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

* знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
* умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
* понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
* знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
* умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
* уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

Отметка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

**Оценка сочинений**

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

а) умение раскрыть тему;

б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;

в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

соответствие работы ученика теме и основной мысли;

* полнота раскрытия темы;
* правильность фактического материала;
* последовательность изложения.
* При оценке речевого оформления сочинений учитывается:
* разнообразие словаря и грамматического строя речи;
* стилевое единство и выразительность речи;
* число речевых недочетов.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Отметка | Основные критерии отметки | |
| Содержание и речь | Грамотность |
| «5» | Содержание работы полностью соответствует теме.  Фактические ошибки отсутствуют.  Содержание излагается последовательно.  Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.  Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.  В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов. | Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка. |
| «4» | Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).  Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.  Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.  Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.  Стиль работы отличает единством и достаточной выразительностью.  В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов. | Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки. |
| «3» | В работе допущены существенные отклонения от темы.  Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.  Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.  Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.  Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.  В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов. | Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки. |
| «2» | Работа не соответствует теме.  Допущено много фактических неточностей.  Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.  Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.  Нарушено стилевое единство текста.  В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов. | Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок. |

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

3. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

**Оценка тестовых работ**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %; «2»- менее 59 %.

**Технологическая карта**

| **№** | **Название темы** | **Тип урока** | **Содержание учебного материала** | **Планируемые предметные результаты обучения** | | | **Планируемые метапредметные результаты обучения** | **Планируемые личностные результаты обучения** | **Дистанционная форма проведения урока Платформа** | **Методы и формы**  **контроля через вайбер и сетевой город** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **научится** | | **получит возможность научиться** |
| **Введение (1 ч)** | | | | | | | | | | |
| 1 | Введение. Книга в жизни человека | Первичного предъявления новых знаний | Метафорическая природа художественного образа, его обобщающее и оценочное значения, разные виды художественных образов. | Понимать цели и задачи предмета, структуру учебника-хрестоматии | Создавать связный текст на необходимую тему | | Работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности | Проявлять любознательность и интерес к изучению литературных произведений. | **Онлайн-урок**  **Дискорд**  Готовить устный ответ. Передавать личное отношение, размышлять. | Сетевой город  Вайбер  Фронтальный опрос |
| **Из русской литературы XIX века (28 ч)** | | | | | | | | | | |
| 2 | А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник | Применение предметных умений | Понятие «баллада», главные герои произведения, композиция, художественные особенности | Владеть знаниями о специфике жанра баллады | | Устанавливать ассоциативные связи с произведениями живописи, сопоставлять балладу с другими лирическими произведениями | Работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности | Использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и др.). | **Видео-урок**  **Дискорд**  Выразительно читать фрагменты произведений. Воспринимать древнерусский текст в современном переводе и и его фрагменты в оригинале. | **Сетевой город**  **Вайбер**  Устный опрос  Видео чтения наизусть |
| 3 | А.С. Пушкин «Станционный смотритель»: Изображение «маленького человека», его положения в обществе. | Первичного предъявления новых знаний | Произведение А.С. Пушкина, главные герои, композиция, художественные особенности. | Владеть знаниями об различении образов рассказчика и автора-повествователя | | Сопоставлять сюжет повести с другими произведениями | Самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов | Воспитывать уважительное отношение к русской литературе, к культурам других народов | **Веб-чат**  **Дискорд**  Определять родовую принадлежность литературного произведения, давать жанровую характеристику изучаемого произведения. | **Сетевой город**  **Вайбер**  Проверка д/з Голосовое сообщение |
| 4 | М. Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». | Формирование первоначальных предметных умений | Произведение М.Ю. Лермонтова, главные герои, композиция, художественные особенности. | Владеть знаниями об особенности жанра. | | Устанавливать ассоциативные связи с другими произведениями русской литературы | Подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции | Совершенствовать духовно-нравственные качества личности | **Видео-урок**  **Дискорд**  Читать осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному. | **Сетевой город**  **Вайбер**  Фронтальный опрос |
| 5 | М. Ю. Лермонтов. Проблема гармонии человека и природы. «Когда вол­нуется желтеющая нива...». Мастерство поэта в создании художественных образов. «Молитва», «Ангел». | Применение предметных умений | Лирика поэта, роль художественных средств. | Описывать и характеризовать центральные образы; уметь определять ритм | | Выявлять художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта | Понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал | Принимать и осваивать социальную роль обучающегося | **Веб-чат**  **Дискорд**  Составлять план и сопоставлять литературный текст с другими видами искусства | **Сетевой город**  **Вайбер**  Проверка д/з Видео чтения наизусть |
| 6 | Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба». Историче­ская основа по­вести. | Первичного предъявления новых знаний | Повести Н.В. Гоголя, главные герои, быт казаков, их взгляды на жизнь. | Знать особенности сюжета,; уметь охарактеризовать повествовательную манеру писателя | | Владеть начальными навыками литературоведческого анализа | Подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции | Развивать этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей | **Видео-урок**  **Дискорд**  Выявлять темы, образы и приёмы изображения человека. | **Сетевой город**  **Вайбер**  Проверка д/з |
| 7 | И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык». «Близнецы». «Два богача». | Применение предметных умений | Особенности стихотворений в прозе, их темы, роль в нравственном воспитании. | Владеть понятием о жанре стихотворения в прозе, ритмико-метрическом строе | | Владеть начальными навыками литературоведческого анализа | Подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции | Использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и др.). | **Веб-чат**  **Дискорд**  Формулировать вопросы по тексту произведения. | **Сетевой город**  **Вайбер**  Устный опрос Голосовое сообщение |
| 8 | Н. А. Некрасов. Слово о поэте. «Русские женщины»: «Кня­гиня Трубецкая». Развитие понятия о поэме. | Первичного предъявления новых знаний | Поэма Н.А. Некрасова, исторические события, описанные в литературном тексте. | Владеть определениями и уметь композицию произведения, давать характеристику его героев | | Показывать и понимать патриотический пафос произведения | Работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности | Совершенствовать духовно-нравственные качеств личности | **Видео-урок**  **Дискорд**  Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии А,С. Пушкина. | **Сетевой город**  **Вайбер**  Проверка д/з Видео чтения наизусть |
| 9 | М.Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. «Сказки для детей изрядного возраста». «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». | Формирование первоначальных предметных умений | Сатирические сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина, главные герои, композиция, художественные особенности. | Владеть особенностями сюжета, охарактеризовать повествовательную манеру писателя | | Доказывать, что «повесть» – это повесть одновременно и фантастическая, и комическая, и бытовая, приводить примеры из текста, подтверждающие эту мысль | Подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции | Развивать мотивы учебной деятельности и формирование личностного смысла учения | **Веб-чат**  **Дискорд**  Уметь характеризовать идейно-эмоциональное содержание произведения, определять, что утверждается , а что отрицается писателем. | **Сетевой город**  **Вайбер**  Устный опрос  Письменный опрос |
| 10 | Л.Н. Толстой. Слово о писа­теле. «Детство» (главы). Авто­биографический характер по­вести. | Первичного предъявления новых знаний | Трилогия, главные герои по вести «Детство», композиция, художественные особенности. | Узнавать содержание рассказа Толстого, определять тему произведения | | Выделять проблемы | Работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности | Развивать мотивы учебной деятельности и формирование личностного смысла учения | **Веб-чат**  **Дискорд**  Давать письменный ответ на вопрос по тексту произведения с использованием цитирования. | Проверка д/з  **Сетевой город**  **Вайбер**  Устный опрос |
| 11 | А.П. Чехов. «Хамелеон». Живая картина нравов. | Применение предметных умений | Рассказы А.П. Чехова, главные герои, художественные особенности (краткость, простота, точность авторского языка). | Охарактеризовать героев повести, давать оценку их поступкам. | | Определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию повести | Выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы | Использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и др.). | **Видео-урок**  **Дискорд**  Находить отличительные особенности произведения | Фронтальный опрос  **Сетевой город**  **Вайбер** |
| 12 | Стихи русских поэтов XIX века о родной природе. В.А. Жуковский «Приход весны», А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край…», И.А. Бунин «Родина» | Первичного предъявления новых знаний | Стихотворения поэтов, поэтичность языка, эпитеты, сравнения, метафоры. | Узнавать особенности построения поэтического произведения, уметь выделять средства передачи настроения. | | Узнать понятие параллелизма, сравнивать стихи разных поэтов. | Самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов | Развивать мотивы учебной деятельности и формирование личностного смысла учения | **Веб-чат**  **Дискорд**  Определять тему и идею произведения, пересказывать сюжет, характеризовать своеобразие языка писателя. | **Сетевой город**  **Вайбер**  Фронтальный опрос Видео чтения наизусть |
| **Из русской литературы XX века (22 ч)** | | | | | | | | | | |
| 13 | И. А. Бунин Слово о писате­ле. «Цифры». Сложность взаи­мопонимания детей и взрос­лых. | Первичного предъявления новых знаний | Детство писателя, влияние природы и общения с крестьянами на становление личности писателя | Составлять рассказ о писателе на основе прочитанного; передавать содержание рассказа, акцентируя 6 внимание на речи героя, на его действиях | | Понимать, на чем основан рассказ, определять, какими средствами писатель достигает задуманного | Подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции | Развивать этические чувства, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувств других людей | **Видео-урок**  **Дискорд**  Воспринимать текст литературного произведения. Давать общую характеристику художественного мира писателя. | **Сетевой город**  **Вайбер**  **Сетевой город**  **Вайбер**  Проверка д/з Устный опрос Голосовое сообщение |
| 14 | М. Горький. Слово о писателе. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». | Первичного предъявления новых знаний | Повесть М. Горького, главные герои, композиция, художественные особенности. | Владеть навыками анализа произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка | | Понимать, на чем основан рассказ, определять, какими средствами писатель достигает задуманного | Анализировать и использовать информацию в самостоятельной деятельности | Развивать мотивы учебной деятельности и формирование личностного смысла учения | **Веб-чат**  **Дискорд**  Пересказывать содержание художественного произведения подробно, максимально используя характерные для стиля писателя слова и выражения. | **Сетевой город**  **Вайбер**  Устный опрос |
| 15 | Урок внеклассного чтения. «Легенда о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль». Романтический характер легенды. | Первичного предъявления новых знаний | Мастерство писателя в создании портретных характеристик, определение роли деталей в них. | Охарактеризовывать героев, давать оценку их поступкам. | | Определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию повести | Работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности | Совершенствовать духовно-нравственных качеств личности | **Видео-урок**  **Дискорд**  Характеризовать отдельный персонаж и средства создания его образа. | **Сетевой город**  **Вайбер**  Проверка д/з |
| 16 | В. В. Маяковский. Слово о поэте «Необычайное приклю­чение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. | Первичного предъявления новых знаний | Особенности творчества поэта, главные герои, композиция, художественные особенности стихотворения «Необычайное приключение…» | Владеть навыками анализа произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка | | Определять настроение, которым проникнуто произведение | Анализировать и использовать информацию в самостоятельной деятельности | Развивать мотивы учебной деятельности и формирование личностного смысла учения | **Видео-урок**  **Дискорд**  Характеризовать отдельный персонаж и средства создания его образа. | **Сетевой город**  **Вайбер**  **Сетевой город**  **Вайбер**  Проверка д/з Видео чтения наизусть |
| 17 | В. В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир. | Формирование предметных умений | Тема, основная идея произведения, точность и образность языка, емкость эпитетов и сравнений. | Владеть навыками анализа произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка | | Определять настроение, которым проникнуто произведение | Анализировать и использовать информацию в самостоятельной деятельности | Развивать мотивы учебной деятельности и формирование личностного смысла учения | **Онлайн-урок**  **Дискорд**  Характеризовать отдельный персонаж и средства создания его образа. | **Сетевой город**  **Вайбер**  Проверка д/з Видео чтения наизусть |
| 18 | Л.Н. Андреев. Слово о писателе .«Кусака». Сострадание и бессердечие как критерии нрав­ственности человека. | Первичного предъявления новых знаний | Биография Л.Н. Андреева, главные герои, композиция, художественные особенности рассказа «Кусака». | Владеть навыками анализа произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка | | Понимать, на чем основан рассказ, определять, какими средствами писатель достигает задуманного | Работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности | Совершенствовать духовно-нравственных качеств личности | **Онлайн-урок**  **Дискорд**  Подбирать цитаты из текста по заданной теме. | **Сетевой город**  **Вайбер**  Проверка д/з |
| 19 | А. П. Платонов. «Юшка». Друзья и вра­ги главного героя. | Первичного предъявления новых знаний | Герои произведения А.П. Платонова, композиция, художественные особенности. | Охарактеризовывать героев повести, давать оценку их поступкам. | | Определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию повести | Подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции | Воспитывать уважительное отношение к русской литературе, к культурам других народов | **Онлайн-урок**  **Дискорд**  Характеризовать отдельный персонаж и средства создания его образа. | **Сетевой город**  **Вайбер**  Фронтальный опрос |
| 20 | Б.Л. Пастернак. Слово о поэте «Июль», «Никого не будет в доме…». Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. Обучение анализу стихотворения. | Первичного предъявления новых знаний | Произведения Б.Л. Пастернака, их художественные особенности. | Узнавать особенности построения поэтического произведения, уметь выделять средства передачи настроения. | | Узнать понятие параллелизма, сравнивать стихи разных поэтов. | Самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов | Развивать мотивы учебной деятельности и формирование личностного смысла учения | **Онлайн-урок**  **Дискорд**  Определять тему и идею произведения, пересказывать сюжет, характеризовать своеобразие языка писателя. | **Сетевой город**  **Вайбер**  Фронтальный опрос |
| 21 | На дорогах войны. Стихотворения о войне А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.Т. Твардовского и др. | Первичного предъявления новых знаний | Стихотворения периода ВОВ | Узнавать особенности построения поэтического произведения, уметь выделять средства передачи настроения. | | Узнать понятие параллелизма, сравнивать стихи разных поэтов. | Самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов | Развивать мотивы учебной деятельности и формирование личностного смысла учения | **Видео-урок**  **Дискорд**  Определять тему и идею произведения, пересказывать сюжет, характеризовать своеобразие языка писателя. | **Сетевой город**  **Вайбер**  Фронтальный опрос Видео чтения наизусть |
| 22 | Ф.А. Абрамов. Слово о писателе. «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа. | Первичного предъявления новых знаний | Произведения Ф.А. Абрамова, его художественные особенности. | Понимать, на чем основан рассказ, определять, какими средствами писатель достигает задуманного | | Составлять рассказ о писателе на основе прочитанного; передавать содержание рассказа, акцентируя 6 внимание на речи героя, на его действиях | Самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов | Развивать мотивы учебной деятельности и формирование личностного смысла учения | **Онлайн-урок**  **Дискорд**  Определять тему и идею произведения, пересказывать сюжет, характеризовать своеобразие языка писателя. | **Сетевой город**  **Вайбер**  Фронтальный опрос Голосовое сообщение |
| 23 | Е.И. Носов. «Кукла». Нравст­венные проблемы рассказа. «Живое пламя». | Первичного предъявления новых знаний | Рассказы Е.И. Носова, которые напоминают о заботливом отношении к природе, о губительности пошлости в жизни, об истинных и мнимых ценностях. | Охарактеризовывать героев, давать оценку их поступкам. | | Определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию повести | Работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности | Совершенствовать духовно-нравственных качеств личности | **Видео-урок**  **Дискорд**  Определять тему и идею произведения, пересказывать сюжет, характеризовать своеобразие языка писателя**.** | **Сетевой город**  **Вайбер**  Проверка д/з |
| 24 | Ю. П. Казаков. «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки. | Первичного предъявления новых знаний | Биография автора, мастерство писателя в изображении природы, в раскрытии психологических портретов персонажей. | Охарактеризовывать героев, давать оценку их поступкам. | | Определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию повести | Работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности | Совершенствовать духовно-нравственных качеств личности | **Онлайн-урок**  **Дискорд**  Характеризовать отдельный персонаж и средства создания его образа. | **Сетевой город**  **Вайбер**  Проверка д/з |
| 25 | Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе, восприятии окружающего мира (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Руб­цов). | Первичного предъявления новых знаний | Стихотворения поэтов, поэтичность языка, эпитеты, сравнения, метафоры. | Узнавать особенности построения поэтического произведения, уметь выделять средства передачи настроения. | | Узнать понятие параллелизма, сравнивать стихи разных поэтов. | Самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов | Развивать мотивы учебной деятельности и формирование личностного смысла учения | **Веб-чат**  **Дискорд**  Определять тему и идею произведения, пересказывать сюжет, характеризовать своеобразие языка писателя. | **Сетевой город**  **Вайбер**  Фронтальный опрос Видео чтения наизусть |
| 26 | А. Т. Твардовский. «Снега потемнеют си­ние...», «Июль — макушка ле­та...», «На дне моей жизни...». Философские проблемы в лирике Твардовского. | Первичного предъявления новых знаний | Произведения А.Т. Твардовского, их художественные особенности. | Узнавать особенности построения поэтического произведения, уметь выделять средства передачи настроения. | | Узнать понятие параллелизма, сравнивать стихи разных поэтов. | Самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов | Развивать мотивы учебной деятельности и формирование личностного смысла учения | **Онлайн-урок**  **Дискорд**  Определять тему и идею произведения, пересказывать сюжет, характеризовать своеобразие языка писателя. | **Сетевой город**  **Вайбер**  Фронтальный опрос Голосовое сообщение |
| 27 | Д.С. Лихачев. «Земля родная» (главы) | Первичного предъявления новых знаний | Произведение Д.С. Лихачева, композиция, художественные особенности. | Владеть содержанием произведений | | Находить средства художественной выразительности, понимать их роль | Понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал | Принимать и осваивать социальной роли обучающегося | **Онлайн-урок**  **Дискорд**  Ориентироваться в информационном образовательном пространстве, использовать специальную литературу. | **Сетевой город**  **Вайбер**  Устный опрос |
| 28 | М. М. Зощенко. Слово о пи­сателе. «Беда». Смешное и грустное врассказах писателя. | Первичного предъявления новых знаний | Творчество писателя, сатирическая направленность рассказа, главные герои, художественные особенности. | Иметь представление о личности и творческой деятельности М.М. Зощенко; уметь составлять словесный портрет героев (словесное рисование) | | Оценивать и анализировать поступки героев | Выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы | Развивать этические чувства, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости | **Видео-урок**  **Дискорд**  Определять тему и идею произведения, пересказывать сюжет, характеризовать своеобразие языка писателя**.** | **Сетевой город**  **Вайбер**  Устный опрос Голосовое сообщение |
| 29 | Песни на слова русских поэтов XX века. А. Вертинский. «Доченьки»; И. Гофф. «Рус­ское поле»; Б.Ш. Окуджава «По смоленской дороге…». Лирические размышления о жизни, времени и вечности. | Первичного предъявления новых знаний | Творчество И. Гоффа, Б. Окуджавы, А. Вертинского, художественные особенности произведений. | Узнавать особенности построения поэтического произведения, уметь выделять средства передачи настроения. | | Узнать понятие параллелизма, сравнивать стихи разных поэтов. | Самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов | Развивать мотивы учебной деятельности и формирование личностного смысла учения | **Онлайн-урок**  **Дискорд**  Определять тему и идею произведения, пересказывать сюжет, характеризовать своеобразие языка писателя. | **Сетевой город**  **Вайбер**  Фронтальный опрос |
| **Из литературы народов России (1 ч)** | | | | | | | | | | |
| 30 | Р. Гамзатов. «Земля как будто стала шире…», «Опять за спиною родная земля…» | Первичного предъявления новых знаний | Лирика дагестанского поэта Р. Гамзатова, особенности его творчества. | Узнавать особенности построения поэтического произведения, уметь выделять средства передачи настроения. | Узнать понятие параллелизма, сравнивать стихи разных поэтов. | | Самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов | Развивать мотивы учебной деятельности и формирование личностного смысла учения | **Онлайн-урок**  **Дискорд**  Определять тему и идею произведения, пересказывать сюжет, характеризовать своеобразие языка писателя. | **Сетевой город**  **Вайбер**  Фронтальный опрос |
| **Из зарубежной литературы (6 ч)** | | | | | | | | | | |
| 31 | Урок внеклассного чтения. Р. Бернс. Слово о поэте. «Честная бедность». Представления поэта о справедливости и честности. | Первичного предъявления новых знаний | Творчество одного из лучших шотландских поэтов, основные темы его произведений | Выразительно читать стихотворения, зрительно представлять картины, которые воссоздают поэты, | Находить художественные средства, помогающие авторам передать свое настроение, уметь определить их роль | | Выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы | Использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и др.). | **Видео-урок**  **Дискорд**  Определять тему и идею произведения, пересказывать сюжет, характеризовать своеобразие языка писателя. | **Сетевой город**  **Вайбер**  Голосовое сообщение |
| 32 | Дж.Г. Байрон. Слово о поэте «Душа моя мрачна..» | Первичного предъявления новых знаний | Биография писателя, его произведения, их художественные особенности. | Узнавать особенности построения поэтического произведения, уметь выделять средства передачи настроения. | Узнать понятие параллелизма, сравнивать стихи разных поэтов. | | Самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов | Развивать мотивы учебной деятельности и формирование личностного смысла учения | **Видео-урок**  **Дискорд**  Определять тему и идею произведения, пересказывать сюжет, характеризовать своеобразие языка писателя**.** | **Сетевой город**  **Вайбер**  Фронтальный опрос |
| 33 | Японские хокку. Особенности жанра. | Первичного предъявления новых знаний | Народное творчество Японии, использование трехстиший в речи, их особенности. | Выразительно читать стихотворения, зрительно представлять картины, которые воссоздают поэты, | Находить художественные средства, помогающие авторам передать свое настроение, уметь определить их роль | | Выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы | Использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и др.). | **Онлайн-урок**  **Дискорд**  Характеризовать отдельный персонаж и средства создания его образа. | **Сетевой город**  **Вайбер**  Тест Голосовое сообщение |
| 34 | О. Генри. Рассказ «Дары волхвов». | Первичного предъявления новых знаний | Биография писателя, его произведения, их художественные особенности. | Охарактеризовывать героев повести, давать оценку их поступкам. | Определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию повести | | Подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции | Воспитывать уважительное отношение к русской литературе, к культурам других народов | **Онлайн-урок**  **Дискорд**  Соотносить содержание произведений зарубежной литературы с романтическим и реалистическим принципами изображения жизни и человека. | **Сетевой город**  **Вайбер**  Голосовое сообщение |
| 35 | Урок внеклассного чтения. Р.Д. Брэдбери «Каникулы». | Комбинированный | Произведения научно-фантастической литературы, основная идея рассказа Р. Брэдбери | Знать биографию Р. Брэдбери,, особенность его произведений, уметь объяснить смысл рассказа; понимать и объяснять специфику жанра, уметь охарактеризовать образ героя | Понимать и доказывать как реальность и миф сочетаются в рассказе | | Самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов | Развивать этические чувства, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувств других людей | **Онлайн-урок**  **Дискорд**  Выявлять художественные средства создания образов, пересказывать содержание произведения. | **Сетевой город**  **Вайбер**  Проверка д/з Видео чтения наизусть |