**Муниципальное казенное учреждение «Комитет по образованию**

**Администрации г. Улан-Удэ»**

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение**

**«Средняя общеобразовательная школа № 51» г. Улан-Удэ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Рассмотрено» на заседании МО \_31.08.2020\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Лугавцова О.В. | «Согласовано»  Зам.директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Листопад С.В./ | «Утверждаю»  Директор МБОУ СОШ №51  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Вежевич А.Е./ |

**Дистанционная**

**образовательная программа**

**ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

(наименование курса)

**ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 8 КЛАССА**

(ступень образования / класс)

**НА 2020-2021 УЧЕБНЫЙ ГОД**

(срок реализации программы)

**СОСТАВЛЕНА НА ОСНОВЕ ПРОГРАММЫ В.Я. КОРОВИНОЙ**

(наименование программы)

**Учитель: Лугавцова О.В.**

Улан-Удэ 2020

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Дистанционная программа** сформирована на основании следующих документов:

* Закон об образовании Российской Федерации;
* Закон об образовании Республики Бурятия;
* Фундаментальное ядро содержания общего образования;
* Федеральный компонент государственного стандарта общего образования;
* Основная образовательная программа основного общего образования МБОУ г. Улан-Удэ СОШ №51
* Программы основного общего образования по литературе;
* Программа общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы (базовый уровень, 10-11 классы (профильный уровень) /под ред. В.Я. Коровиной.
* Приказ Минобрнауки России от 19.12.2012 N 1067от 31 марта 2014 г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»

# Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом для базового уровня.

Данная программа ориентирована на со­держание авторской программы и на учебник-хресто­матию В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Корови­на (М.: Просвещение, 2014 г.) в условиях **дистанционного обучения**.

Дистанционная программа учитывает современные дидактико-психологические тенденции, связанные с вариативным развивающим образованием и требованиями ФГОС. Поэтому в ее основу положены педагогические и дидактические

**личностно-ориентированные принципы:** принцип адаптивности, принцип развития, принцип психологической комфортности.

* **культурно-ориентированные принципы**:принцип образа мира, принцип целостности содержания образования, принцип систематичности, принцип смыслового отношения к миру, принцип ориентировочной функции знаний, принцип овладения культурой.
* **деятельностно-ориентированные принципы**: принцип обучения деятельности, принцип управляемого перехода от деятельности в учебной ситуации к деятельности в жизненной ситуации, принцип управляемого перехода от совместной учебно-познавательной деятельности к самостоятельной деятельности ученика, принцип опоры на предшествующее (спонтанное) развитие.

Цель литературного образования – становление духовного мира человека, создание условий для формирования внутренней потребности личности в непрерывном совершенствовании, в реализации своих творческих возможностей.

Изучение литературы на ступени среднего (полного) образования направлено на достижение следующих целей:

* воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
* развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
* освоение текстов художественной произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
* овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературе; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательным учреждением основной образовательной программы основного общего образова­ния предусматривает решение следующих основных задач*:*

* обеспечение соответствия основной образова­тельной программы требованиям ФК ГОС;
* обеспечение преемственности начального об­щего. основного общего, среднего (полного) общего образования;
* обеспечение доступности получения качест­венного основного общего образования, дости­жение планируемых результатов освоения про­граммы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здо­ровья;
* установление требований: к воспитанию и со­циализации обучающихся как части образо­вательной программы, к соответствующему усилению воспитательного потенциала шко­лы, к обеспечению индивидуального психоло­го-педагогического сопровождения каждого обучающегося, к формированию образователь­ного базиса с учетом не только знаний, но и со­ответствующего культурного уровня развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации;
* обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образователь­ного процесса, в:заимодействия всех его участ­ников;
* взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной про­граммы с социальными партнерами; выявление и развитие способностей обучаю­щихся, в том числе одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склон­ностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полезной деятельности, в том числе социальной практи­ки, с использованием учреждений дополнительного образования детей;
* организация интеллектуальных и творческих со­ревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятель­ности;
* участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в создании и развитии вну­тришкольной социальной среды, школьного уклада;
* включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (населенного пункта, района, города) дня приоб­ретения опыта реального управления и действия; социальное и учебно-исследовательское про­ектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, психо­логов, социальных педагогов в сотрудничестве с базовыми предприятиями, учреждениями про­фессионального образования, центрами профес­сиональной работы;
* сохранение и укрепление физического, психоло­гического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классиче­скими и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного обра­зования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой сло­весной культуры, обладающими высокими художест­венными достоинствами, выражающими жизненную правду, обще гуманистические идеалы и воспитываю­щими высокие нравственные чувства у человека чи­тающего.

**Формирование ИКТ – компетентности обучающихся:**

Коммуникация и социальное взаимодействие

* выступать с аудио-видео поддержкой, включая выступление перед дистанционной аудиторией;
* участвовать в обсуждении (видео-аудио, текстовый форум) с использованием возможностей Интернета;
* использовать возможности электронной почты для информационного обмена;
* вести личный дневник (блог) с использованием возможностей Интернета;
* осуществлять образовательное взаимодействие в информационном пространстве образовательного учреждения (получение и выполнение заданий, получение комментариев, совершенствование своей работы, формирование портфолио);
* соблюдать нормы информационной культуры, этики и права; с уважением относиться к частной информации и информационным правам других людей

Ученик получит возможность:

* приобрести опыт игрового и театрального взаимодействия с использованием возможностей Интернета;
* анализировать результаты своей деятельности и затрачиваемых ресурсов
* Преподавание ведётся по учебнику Коровина В.Я. Литература. 8 класс: учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 частях /В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин – М.: «Просвещение», 2019.

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

К техническим средствам обучения, имеющимся в ОУ, которые используются на уроках литературы, относятся компьютер,технические средства обучения.

Работы при использовании компьютера:

* поиск дополнительной информации в Интернете для ответа на проблемные вопросы;
* создание мультимедийных презентаций (текстов с рисунками, фотографиями и т.д.), в том числе для представления результатов исследовательской и проектной деятельности.

1. – ROM. М.: «Айрис-пресс» 2004, Magnamedia 2005
2. Электронный сборник критических и литературоведческих работ «Русская литература 19 века в классических разборах «От Белинского до Лотмана»

**Ресурсы Интернет**

* [www.wikipedia.ru](http://www.wikipedia.ru) Универсальная энциклопедия «Википедия».
* [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru) Универсальная энциклопедия «Кругосвет».
* [www.rubricon.ru](http://www.rubricon.ru) Энциклопедия «Рубрикон».
* [www.slovari.ru](http://www.slovari.ru) Электронные словари.
* [www.gramota.ru](http://www.gramota.ru) Справочно-информационный Интернет- портал «Русский язык».
* [www.feb-web.ru](http://www.feb-web.ru) Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».
* [www.myfhology.ru](http://www.myfhology.ru) Мифологическая энциклопедия.

**ФОРМЫ И СРЕДСТВА КОНТРОЛЯ**

Устно

Правильное, беглое и выразительное чтение художественных, учебных и научно-популярных текстов, в том числе и выученных наизусть.

Пересказ художественных произведений (подробный, краткий, выборочный, от другого лица, художественный — с максимальным использованием особенностей текста). Устное словесное рисование. Устное сочинение-рассуждение, сочинение-описание по изучаемому произведению. Характеристика героев (индивидуальная, сравнительная, групповая). Рассказ о писателе, о художнике-иллюстраторе на основе рассказа учителя, статьи учебника, самостоятельного чтения дополнительной литературы.

Отзыв о прочитанном самостоятельно литературном произведении, просмотренном кинофильме, спектакле, телепередаче, прослушанной звукозаписи, об актерском или авторском чтении. Сочинение-рассказ о посещении выставки, экскурсии, музея; индивидуальное творческое задание – создание стихотворения, спектакля, прозаического или стихотворного произведения (басни, былины, сказки, рассказа, инсценировки и пр.).

Письменно

Пересказ художественного произведения или отзыв о нем (изложение). Сочинение-рассуждение по изучаемому произведению. Развернутый ответ на вопрос, написание тезисов. Проблемная характеристика героя (индивидуальная, сравнительная, групповая). Составление плана (простого, сложного, цитатного) прочитанного произведения или собственного высказывания. Отзыв о самостоятельно прочитанной книге, просмотренном спектакле, кинофильме, телепостановке. Сочинение на основе личных наблюдений. Доклад или реферат на литературную тему. Конспект, план исторической статьи. Работы творческого характера (рассказы, очерки, стихотворения и пр.).

Основные виды деятельности по освоению литературных произведений

Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.

Выразительное чтение.

Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).

Заучивание наизусть стихотворных текстов.

Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.

Анализ и интерпретация произведений.

Составление планов и написание отзывов о произведениях.

Написание изложений с элементами сочинения.

Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений.

Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

**КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ**

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи про­изводится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, устное сообщение и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Объем сочинений в 5 классе должен быть 1-1,5 тетрадные страницы.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность. В 5-9 классах оценка за содержание и речь относится к литературе, вторая — к русскому языку.

**Оценка устных ответов**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

* знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
* умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
* понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
* знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
* умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
* уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

Отметка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

**Оценка сочинений**

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

а) умение раскрыть тему;

б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;

в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

соответствие работы ученика теме и основной мысли;

* полнота раскрытия темы;
* правильность фактического материала;
* последовательность изложения.
* При оценке речевого оформления сочинений учитывается:
* разнообразие словаря и грамматического строя речи;
* стилевое единство и выразительность речи;
* число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Отметка | Основные критерии отметки | |
| Содержание и речь | Грамотность |
| «5» | Содержание работы полностью соответствует теме.  Фактические ошибки отсутствуют.  Содержание излагается последовательно.  Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.  Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.  В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов. | Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка. |
| «4» | Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).  Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.  Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.  Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.  Стиль работы отличает единством и достаточной выразительностью.  В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов. | Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки. |
| «3» | В работе допущены существенные отклонения от темы.  Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.  Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.  Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.  Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.  В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов. | Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки. |
| «2» | Работа не соответствует теме.  Допущено много фактических неточностей.  Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.  Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.  Нарушено стилевое единство текста.  В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов. | Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок. |

**Примечание:**

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

3. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

**Оценка тестовых работ**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2»- менее 59 %.

**ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА**

| **№** | **Тип урока** | **тема** | **Элементы содержания** | **Дистанционная форма проведения урока и организации учебной деятельности** | **Место размещения заданий. Платформа** | **Требования к уровню подготовки учащихся** | **Методы и формы контроля через вайбер и сетевой город** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Введение*** | | | | | | | |
| 1 | Вводный урок | Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа | Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Значение художественного произведения в культурном наследии страны | **Онлайн-урок**  **Рецептивная:** чтение вводной статьи «Русская литература и история»; **репродуктивная:** ответы на вопросы, составление тезисов лекции, пересказ | **Сетевой город**  **Вайбер** | **Знать:** понятие «художественная литература»; **понимать** характерные черты русской литературы, интерес писателя к историческому прошлому, судьбе человечества | Анализ по вопросам |
| ***Устное народное творчество*** | | | | | | | |
| 3 | Урок изучения нового материала | Исторические песни «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен» | Исторические песни как жанр устной народной поэзии. Выражение в них патриотических стремлений народа. Художественное своеобразие песен | **Онлайн-урок**  **Рецептивная:** чтение статьи «Русские народные песни», исторических песен; **репродуктивная:** ответы на вопросы; **продуктивная, творческая:** сообщение о специфике исторических песен, выразительное чтение; **поисковая:** комментирование художественного текста; **исследовательская:** сопоставление исторических песен с былинами | **Сетевой город**  **Вайбер**  «Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 7-8 кл.» Урок 1. Народные песни. Урок 2. Исторические песни. Урок 3. Лирические песни. | **Знать:** определение понятий «народная песня», «историческая песня», особенности этого жанра, виды народных песен, роль народной песни в русском фольклоре; **уметь** определять жанровые особенности исторических народных песен, роль в них художественных средств | Домашнее задание Видео выразительного чтения |
| ***Из древнерусской литературы*** | | | | | | | |
| 4 | Урок изучения нового материала | Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского» | История написания «Жития...». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Житие как жанр литературы (начальные представления) | **Видео-урок**  **Рецептивная:** чтение статьи о древнерусской литературе; **репродуктивная:** осмысление сюжета, событий, характеров, ответы на вопросы; **продуктивная, творческая:** выразительноечтение отдельных фрагментов; **поисковая:** комментирование текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи; **исследовательская:** сопоставление с произведениями устного народного творчества | **Сетевой город**  **Вайбер**  Репродукции картин П. Корина, Г. Семиградского, **Сетевой город**  **Вайбер** В. Серова, репродукция картины  К. Васильева «Александр Невский».  Толковый словарь русского языка | **Знать:** определения понятий «летопись», «житие»; **уметь:** объяснять смысл понятия «духовнаялитература», раскрывать идейно-художественное своеобразие произведения через образ главного героя, Александра Невского, соотносить события далекого прошлого с днем сегодняшним. | Выборочный пересказ |
| 5 | Урок изучения нового материала | «Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века | Изображение действительных и вымышленных событий - главное новшество литературы 17 века. Новые литературные герои - крестьяне и купеческие сыновья. Сатира на тему суда, комические ситуации с двумя плутами. | **Онлайн-урок**  **Рецептивная:** чтение статьи учебника, **репродуктивная:** ответы на вопросы, пересказ эпизодов; **поисковая:** комментирование художественного произведения; установление ассоциативных связей с произведениями живописи | **Сетевой город**  **Вайбер**  Иллюстрации к повести «Шемякин суд» | **Знать:** определение сатирической повести, ее содержание, жанровые особенности; **уметь** находить приемы сатирического изображения, жанровые особенности сатирической повести | Домашнее задание.  Видео выразительного чтения |
| ***Из литературы XVIII века*** | | | | | | | |
| 6 | Урок изучения нового материала | Д. И. Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль». Сатирическая направленность комедии | Слово о писателе. Создание «Недоросля». Панорама действующих лиц. «Говорящие» имена-характеристики. Основной конфликт комедии. Сатирическая направленность произведения. | **Видео-урок**  **Рецептивная:** чтение и полноценное восприятие художественного произведения; **репродуктивная:** сообщение о писателе, ответы на вопросы; **продуктивная, творческая:** инсценирование (явл.1,2 действия 1; явл.8 действия 4), чтение по ролям (явл.8 действия 3) | **Сетевой город**  **Вайбер**  Х/фильм (фрагменты) | **Знать:** факты творческой биографии автора, его место в развитии драматургии и театра; историю создания пьесы; действующих лиц, сюжет комедии; **уметь** обосновывать основную идею пьесы на основе анализа текста и подтекста, объяснять основной конфликт. | Выразительное чтение (инсценирование) |
| ***Из литературы XIX века*** | | | | | | | |
| 7 | Урок изучения нового материала | И. А. Крылов. Слово о баснописце. Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз» | Слово о баснописце. Темы басен Крылова.  Басня «Лягушки, просящие царя» как выражение сомнения в договорной теории государства. Понимание разума в басне. Аллегорическое изображение событий Отечественной войны 1812 г. в басне «Обоз». | **Веб-чат**  **Рецептивная:** чтение статьи учебника, выразительное чтение текстов басен; **репродуктивная:** ответы на вопросы; **поисковая:** комментирование художественных произведений | **Сетевой город**  **Вайбер** Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 8 класс» | **Знать:** основные сведения о писателе, черты жанра басни, определение понятий «мораль», «аллегория»; **уметь:** определять тему и идею басен, понимать иносказательный смысл басен и их мораль | Выразительное чтение |
| 8 | Урок изучения нового материала | К. Ф. Рылеев. Слово о поэте. Дума «Смерть Ермака» и ее связь с русской историей | Слово о писателе. Декабристская деятельность Рылеева. Исторические события, отраженные в думе «Смерть Ермака». | **Веб-чат**  **Рецептивная:** чтение статьи в учебнике, текста думы; **поисковая:** ответы на проблемные вопросы; комментирование текста | **Сетевой город**  **Вайбер** Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 8 класс» | **Знать** основные сведения о поэте, исторические события, ставшие источником написания дум, **понимать** тему и идейный замысел текста, **уметь** выразительно читать, комментировать и анализировать текст | Домашнее задание Анализ по вопросам, голосовое сообщение |
| 9 | Урок изучения нового материала  Урок изучения нового материала | А. С. Пушкин. Слово о поэте. «19 октября». Пейзажная и любовная лирика Пушкина | Слово о поэте (лицейские годы, Михайловская ссылка). Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных. Тема «дружества святого» в стихотворении «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»).  Человек и природа в стихотворении А.С. Пушкина «Туча». Любовная лирика  А.С. Пушкина. Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству | **Видео-урок**  **Рецептивная:** чтение статьи в учебнике о Пушкине, статьи В. А. Кожевникова, чтение стихотворения, **репродуктивная:** ответы на вопросы;сообщения о друзьях Пушкина-лицеиста; **поисковая:** комментирование текста стихотворения; **исследовательская**: анализ стихотворения | **Сетевой город**  **Вайбер** CD «Пушкин на рубеже двух столетий» | **Знать:** факты жизни поэта (лицейские годы, Михайловская ссылка), понимать отношение Пушкина к «лицейскому братству», скрепленному «лицейским духом»; историю создания стихотворений; объяснять скрытый символический смысл стихотворения «Туча», композицию, прослеживать смену интонаций  **уметь** наблюдать над словом в его художественной функции, над интонацией и построением стихотворения, определять основные мотивы каждой строфы, выразительно читать текст | Чтение наизусть  Развернутый ответ на вопрос |
| 10 | Урок изучения нового материала | А. С. Пушкин. «Капитанская дочка». История создания произведения  Гринев: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности. Гринев и Швабрин. | Замысел создания романа «Капитанская дочка»  Изображение пугачевского восстания в художественном произведении и в историческом труде писателя. Эволюция замысла романа. Вымышленные герои и их прототипы  Формирование характера Петра Гринева Нравственная оценка личности героя. Гринев и Савельич. Гринев и Швабрин. Путь духовного становления главного героя. Проблемы чести, достоинства, нравственного выбора в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка» | **Видео-урок**  **Репродуктивная:** близкий к тексту пересказ калмыцкой сказки; **продуктивная**, **творческая**: выразительное чтение описания бурана в степи, устное словесное рисование (портреты «наперсников самозванца» - Белобородова, Хлопуши); **поисковая**: комментирование художественного текста: появление Пугачева на страницах романа; самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; **исследовательская:** анализ художественного текста | **Сетевой город**  **Вайбер** | **Знать:** творческую историю романа «Капитанская дочка»; **понимать,** чем был вызван интерес Пушкина к эпохе Екатерины II;особенности жанра, роль эпиграфов; уметь выделять сцены, рисующие формирование личности рассказчика до «неожиданных происшествий», имевших большое влияние на всю его жизнь и приведших к серьезным изменениям и потрясениям; что самостоятельная жизнь Гринева - это путь утраты многих иллюзий, предрассудков, обогащение его внутреннего мира; **уметь** анализировать текст, оценивая непрерывную цепь испытаний чести героя и человеческой порядочности, давать сравнительную характеристику героям; **уметь** определять тематику романа, сопоставлять художественный текст с историческим трудом писателя, объяснять отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания по «Истории Пугачева» | Выборочный пересказ Домашнее задание |
| 11 | Урок изучения нового материала | Семья капитана Миронова. Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина | Семья капитана Миронова. Маша Миронова - милый Пушкину тип русской женщины. Нравственная красота героини. Роль Маши Мироновой в судьбе Гринева | **Онлайн-урок**  **Репродуктивная:**  выборочный пересказ; чтение главы 5 (эпизод отказа Маши выйти замуж без благословения родителей Гринева); **продуктивная, творческая: поисковая:** комментирование художественного текста, самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы | **Сетевой город**  **Вайбер** | **Понимать**: отношение автора и других действующих лиц к героине, роль Маши в судьбе Гринева и смысл образа Маши Мироновой в поэтике романа; **уметь** анализировать текст художественного произведения, объяснять смысл названия романа | Выборочный пересказ |
| 12 | Урок изучения нового материала | Пугачев и народное восстание в романе и в историческом труде Пушкина | Своеобразие личности Пугачева. Пугачев как историческое лицо и как художественный образ. Главы «Незваный гость» - Гринев на военном совете Пугачева, «Мятежная слобода» - Гринев у Пугачева в его «дворце» в Бердской слободе, «Сирота» - спасение Марьи Ивановны. | **Веб-чат**  **Репродуктивная:** близкий к тексту пересказ калмыцкой сказки; **продуктивная**, **творческая**: выразительное чтение описания бурана в степи, устное словесное рисование (портреты «наперсников самозванца» - Белобородова, Хлопуши); **поисковая**: комментирование художественного текста: появление Пугачева на страницах романа; самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; **исследовательская:** анализ художественного текста | **Сетевой город**  **Вайбер** Толковый словарь русского языка | **Уметь**: объяснять, как изображен восставший народ в романе, отношение автора к проблеме народного восстания, как к «бунту, бессмысленному и беспощадному», масштаб и сложность личности Пугачева, роль Пугачева в жизни героя; сравнивать изображение Пугачева в «Капитанской дочке» и в «Истории пугачевского бунта», сравнивать Пугачева и Екатерину II; оценивать сложность и противоречивость человеческого облика Пугачева, мотив превращения в создании образа Пугачева, пришедший из фольклора | Домашнее задание Анализ по вопросам, голосовое сообщение |
| 13 | Урок изучения нового материала | М. Ю. Лермонтов. Слово о поэте.  «Мцыри». Мцыри как романтический герой. | Слово о поэте. Кавказ в жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова. Лермонтов и история.  История создания поэмы «Мцыри». Тема и идея произведения. Судьба свободолюбивой личности в поэме. Трагическое противостояние человека и обстоятельств. Романтический герой. | **Онлайн-урок**  **Рецептивная:** чтение поэмы и статьи учебника; **репродуктивная:** ответы на вопросы; **продуктивная, творческая:** сообщение о Лермонтове, **поисковая:** комментирование художественного текста; **исследовательская**: анализ эпизодов (бегство из монастыря, встреча с грузинкой, бой с барсом), сравнение пейзажей в гл. 11 и гл. 22 | **Сетевой город**  **Вайбер** Презентация  Толковый словарь русского языка | **Понимать,** что значил Кавказ для Лермонтова-человека, Лермонтова-поэта, Лермонтова-офицера; **знать:** факты жизни и творчества поэта, связанные с Кавказом, историю создания поэмы, ее сюжет, понимать тему и идею произведения; **уметь** выявлять структурные особенности поэмы, объяснять связь эпиграфа с темой и идеей, роль монолога в раскрытии внутреннего мира героя;давать характеристику литературному герою | Домашнее задание Анализ по вопросам, голосовое сообщение |
| 14 | Урок систематизации и обобщения изученного, развития речи | Обучение сочинению по поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри». | Тема, идея, план, отбор цитат-аргументов. | **Видео-урок**  **Продуктивная, творческая: Онлайн-урок**  анализ созвучных тем, определение границ темы, основной мысли сочинения, систематизация отобранного материала, составление плана | **Сетевой город**  **Вайбер** | **Уметь**: обдумывать тему, ставить перед собой вопросы, определяющие ход рассуждения, определять основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой, составлять план сочинения и следовать логике данного плана при написании работы, фиксировать свои мысли, читательские переживания, обосновывать свою точку зрения, строить развернутое высказывание, соблюдая нормы литературного языка | Сочинение |
| 15 | Урок изучения нового материала | Н. В. Гоголь. Слово о писателе.  «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью». История создания. 1-2 действия | Н. В. Гоголь-писатель-сатирик. Жизненная основа комедии «Ревизор». «Ревизор» в театре. «Ревизор» в современных постановках | **Видео-урок**  **Репродуктивная**: сообщение о писателе; ответы на вопросы; **поисковая**: ответы на проблемные вопросы.  **Рецептивная:** чтение и анализ конспектов статьи учебника о писателе, статьи «Замысел, написание и постановка «Ревизора»; **продуктивная, творческая:** заочная экскурсия «19 апреля 1836 года - первое представление «Ревизора» в Александрийском театре», сообщения учащихся «Постановка «Ревизора» в Москве» | **Сетевой город**  **Вайбер** Презентация  Толковый словарь русского языка | **Знать:** факты жизни и творческой деятельности Н. В. Гоголя,  исторические события, отраженные в комедии, творческую и сценическую истории пьесы, реакцию на нее зрителей и императора Николая I, противоречивые оценки пьесы современниками; **понимать** идейный замысел комедии; **уметь** объяснять отношение современников и императора к пьесе Н. В. Гоголя | Домашнее задание Анализ по вопросам, голосовое сообщение |
| 16 | Урок изучения нового материала | Разоблачение пороков чиновничества в пьесе (3-4 действия). Комедия, сатира и юмор. Приемы сатирического изображения чиновников | «Ревизор» как  социальная  комедия. Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничьей России. Сатирическая направленность произведения  Комическое в пьесе. Комедия характеров и комедия положений. Образ города и тема чиновничества в комедии. | **Видео-урок**  **Рецептивная:** чтение замечаний для актеров «Характеры и костюмы», явления 1-5; **репродуктивная:** ответы на вопросы; **продуктивная, творческая:** сообщение «Николаевская Россия во времена Гоголя», сообщение о некоторых современных постановках «Ревизора», чтение по ролям; устное словесное рисование (образ уездного города); **исследовательская**: анализ текста пьесы, образов чиновников | **Сетевой город**  **Вайбер** Презентация «Чиновники в комедии Н. В. Гоголя «Ревизор»  Толковый словарь русского языка  Видеозапись художественного фильма «Ревизор» | **Знать:** содержание комедии, понимать, ее сюжет, черты общественного строя России первой половины 19 века; специфику разных видов комического, приемы сатирического изображения персонажей, **уметь** подтверждать примерами из первого действия пьесы повсеместность произвола и беззакония властей, изображенных Гоголем, почувствовать нарастание страха, стремительность развития первого действия, определять завязку действия комедии, **понимать** особенности авторской идеи | Развернутый ответ на вопрос  Домашнее задание |
| 17 | Урок изучения нового материала | Л. Н. Толстой. Слово о писателе. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала». | Слово о писателе. Л.Н. Толстой как поборник суровой правды жизни. «После бала» как воспоминание о впечатлениях юности. Герои и их судьбы. | **Онлайн-урок**  **Рецептивная:** чтение статей учебника и книги «Читаем, думаем, спорим...»; **репродуктивная:** ответы на вопросы, пересказ с опорой на ключевые слова; | **Сетевой город**  **Вайбер** Иллюстрации А. Пастернака и Д. Кардовского к рассказу  Толковый словарь русского языка | **Знать:** факты жизни и творческого пути писателя, историю создания рассказа, его содержание; перекличку двух эпох, изображенных писателем: 40-е годы 19 века (время Николая I) и 900-е годы; объяснять причину обращения писателя к давно прошедшим событиям, понимать обличительную силу рассказа, «срывание масок» с людей, нарушающих законы добра и милосердия | Домашнее задание Анализ по вопросам, голосовое сообщение |
| 18  19 | Урок изучения нового материала | Образ рассказчика. Главные герои | Мастерство Л.Н. Толстого в рассказе «После бала». Иван Васильевич как герой-рассказчик. Психологизм рассказа | **Видео-урок**  **Продуктивная, творческая:** устное иллюстрирование эпизодов, чтение по ролям начала рассказа; **поисковая:** установление ассоциативных связей с произведениями живописи, комментирование текста | **Сетевой город**  **Вайбер** | **Давать характеристику** главному герою рассказа, понимать его жизненную позицию; **уметь** выявлять авторское отношение к героям, давать характеристику персонажам рассказа с учетом отношения автора; **определять** нравственные свойства личности Ивана Васильевича | Самостоятельная работа |
| 20 | Урок изучения нового материала | Поэзия родной природы в творчестве А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова. | Пейзажная лирика поэтов второй половины 19 века. Основные образы, мотивы, изобразительно–выразительные средства. Настроение лирического героя | **Веб-чат**  **Рецептивная:** чтение статьи учебника, стихотворений, **репродуктивная:** пересказ содержания статьи, предваряющей тексты стихотворений; **продуктивная, творческая:** выразительное чтение; **исследовательская**: анализ текста | **Сетевой город**  **Вайбер** Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 8 класс» | **Уметь:** выразительно читать стихотворение, подчеркивая эмоциональный пафос, объяснять состояние души лирического героя, чувство родной земли в пейзажной лирике; определять роль изобразительно–выразительных средств в раскрытии идеи произведения | Чтение наизусть |
| 21 | Урок изучения нового материала | А. П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье. | Слово о писателе. Поэтика рассказа «О любви». Характеры и судьбы главных героев, причины невозможности их счастья. | **Видео-урок**  **Рецептивная:** чтение статьи о писателе, о героях рассказа А. П. Чехова «О любви»; **репродуктивная:** краткий пересказ произведения; **продуктивная, творческая:** сообщение о Чехове, рассказ «История любви Алехина и Анны Алексеевны» | **Сетевой город**  **Вайбер** | **Знать:** автора, факты его жизни и творческой деятельности, содержание рассказа, его тему; **уметь** выявлять философский смысл рассказа, понимать конфликт между течением жизни в чеховском мире и любовью; выявлять отношение автора к герою, роль пейзажа в рассказе | Домашнее задание Видео выразительного чтения |
| ***Из литературы XX века*** | | | | | | | |
| 22 | Урок изучения нового материала | И. А. Бунин. Слово о писателе. Проблема рассказа «Кавказ». | И. А. Бунин. «Кавказ»: проблема счастья и его недолговечности. Любовь и смерть. Психологизм прозы писателя. | **Онлайн-урок** | **Сетевой город**  **Вайбер** | **Знать** содержание текста; **уметь** определять тему рассказа, **понимать** проблемы, поставленные автором, бунинское восприятие темы любви | Домашнее задание Видео выразительного чтения |
| 23 | Урок изучения нового материала | А. И. Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Святая ложь». Тема «маленького человека» в рассказе | Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Святая ложь». Образы главных героев, их взаимоотношения. | **Видео-урок**  **Рецептивная:** чтение статьи о писателе; **репродуктивная:** ответы на вопросы, художественный пересказ любого фрагмента; **продуктивная, творческая:** чтение по ролям;  **поисковая:** комментирование художественного текста; **исследовательская**: анализ рассказа. Проблемное обучение | **Сетевой город**  **Вайбер** Толковый словарь русского языка | **Знать** автора, факты жизни и творчества писателя, сюжет рассказа; выявлять нравственные проблемы произведения, определять его художественную идею; **уметь** давать сравнительную характеристику героев, собственную оценку изображенного, оценивать позицию автора. **Понимать** сложность поставленных автором проблем, точку зрения героя и автора, формулировать свою точку зрения | Домашнее задание Анализ по вопросам, голосовое сообщение |
| 24 | Уроки  внеклассного  чтения. | М. А. Осоргин. Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне» | Слово о писателе. Реальное и фантастическое в рассказе «Пенсне». Мелочи быта и их психологическое содержание | **Видео-урок**  **Рецептивная:** чтение рассказа и статьи о писателе; **репродуктивная:** ответы на вопросы, пересказ текста; **продуктивная, творческая:** устное словесное рисование; **поисковая:** самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы; **исследовательская:** анализ рассказа | **Сетевой город**  **Вайбер** Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 8 класс» | **Знать:** автора, факты его жизни и творческой деятельности, содержание рассказа; **понимать** авторский замысел; **уметь** определять реальное и фантастическое в рассказе, анализировать изобразительно-выразительные средства языка, используемые писателем для описания необычной «жизни» вещей, определять их роль в произведении | Домашнее задание Анализ по вопросам, голосовое сообщение |
| 2526 | Урок изучения нового материала | А. Т. Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Теркин». Василий Теркин – защитник родной страны | Слово о поэте. А.Т. Твардовский - поэт-гражданин. Творческий замысел «Василия Теркина», история создания образа главного героя  Поэма «Василий Теркин» - книга про бойца и для бойцов. Человек на войне. Василий Теркин - защитник родной страны. Обобщающий смысл образа главного героя | **Видео-урок**  **Репродуктивная:**  ответы на вопросы; **продуктивная, творческая:** сообщения о Твардовском; составление плана рассказа о писателе, цитатного плана статьи учебника, выразительное чтение главы «О награде», сообщение о военной биографии Василия Теркина, о встречах Теркина на дорогах войны; презентация сочинения о характерах старого и молодого солдата (по главе «Два солдата»); **поисковая:** комментирование художественного текста; **исследовательская:** анализ глав «Переправа», «Гармонь», «На привале», «О войне» | **Сетевой город**  **Вайбер** Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 8 класс»  Толковый словарь русского языка | **Знать** факты жизни и творческого пути писателя, историю создания поэмы «Василий Теркин», композицию поэмы, содержание глав; **понимать** ее сюжет, который складывался по мере хода всенародной войны, соотношение жизненной правды и художественного вымысла, тему исторической памяти; **уметь** анализировать, как автор создает живой и убедительный народный характер, какими средствами поэт подчеркивает предельную степень обобщенности в образе героя, своеобразное воплощение черт русских богатырей | Домашнее задание  Чтение наизусть |
| 27 | Уроки изучения нового материала | Стихи и песни о Великой Отечественной войне. М. Исаковский, Б. Окуджава, А. Фатьянов, Л. Ошанин | Боевые подвиги и военные будни в творчестве  М.Исаковского («Катюша», «Враги сожгли родную хату»), Б.Окуджава («Песенка о пехоте», «Белорусский вокзал»), А. Фатьянова («Соловьи...»), Л. Ошанина («Дороги»). Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата | **Онлайн-урок**  **Рецептивная:** чтение статьи учебника, **продуктивная, творческая:** сообщение учащегося «История создания песни «Катюша», выразительное чтение, прослушивание песен; **исследовательская:** анализ стихотворений послевоенного периода (тема любви и верности, боли от утрат) | **Сетевой город**  **Вайбер** Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 8 класс» | **Знать** автора стихотворений, композиторов, положивших стихи на музыку; **уметь** объяснять тематику стихотворений, их музыкальность, простоту сюжета, объяснять жанр лирической песни, сопоставлять фронтовые песни с песнями народными | Индивидуальный опрос  Презентации проектов |
| 28 | Уроки изучения нового материала | В. П. Астафьев. Отражение военного времени в рассказе «Фотография, на которой меня нет» | Слово о писателе. Роль бабушки в жизни героя. Образ учителя. Приметы военного времени в рассказе. Значение фотографии для героя. | **Видео-урок**  **Репродуктивная:** пересказ, ответы на вопросы; **поисковая**: комментирование художественного произведения | **Сетевой город**  **Вайбер** Портрет писателя, презентация произведений | **Уметь** определить основную мысль рассказа (непреходящая историческая память народа), отмечать непринужденность живых интонаций народной русской речи, определять художественную роль отступлений; понимать человеческие характеры и взаимоотношения между людьми | Домашнее задание Анализ по вопросам, голосовое сообщение |
| 29 | Урок развития речи | Классное сочинение «Великая Отечественная война в литературе XX века» | Отзыв о самостоятельно прочитанном произведении о Великой Отечественной войне Тема, идея, сюжет произведения, конфликт, характеры персонажей. Авторское отношение к изображаемому | **Онлайн-урок**  **Продуктивно-творческая:** отзыв о прочитанной книге | **Сетевой город**  **Вайбер** | **Уметь** написать отзыв на самостоятельно прочитанную книгу, V обосновать свой выбор, определить тему, идею произведения, объяснить, как тема раскрывается (через сюжет, особенности построения, характеры персонажей), как выражается авторская идея в произведении | Сочинение |
| 30 | Урок изучения нового материала | Русские поэты о родине и родной природе. | Иннокентий Анненский. Николай Заболоцкий, Николай Рубцов, Борис Пастернак. Стихотворения о прошлом и настоящем России, о любви поэтов к Родине | **Видео-урок**  **Рецептивная:** чтение стихотворений; **репродуктивная:** ответы на вопросы; **продуктивная, творческая:** сообщение о поэте, выразительное чтение; **исследовательская:** анализ текста | **Сетевой город**  **Вайбер** Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 8 класс» | **Уметь** определять род и жанр литературного произведения; выразительно читать стихи; строить устные и письменные высказывания в связи с изученными произведениями; участвовать в диалоге по прочитанным произведениям | Презентации проектов. Чтение наизусть |
| ***Зарубежная литература*** | | | | | | | |
| 31 | Урок изучения нового материала | У. Шекспир. «Ромео и Джульетта» - трагедия о поединке семейной вражды и любви. | Слово о драматурге. Тема семейной чести. Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта - образы-символы любви и жертвенности. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Трагедия: основные признаки жанра | **Видео-урок**  **Рецептивная:** чтение акта 1, сцены 5; акта 2, сцены 2,5; акта 3, сцены 1,5; акта 5, сцены 1,3; **репродуктивная:** художественный пересказ содержания трагедии; **продуктивная, творческая:** сообщение о Шекспире; выразительное чтение монологов, словесные портреты героев; **поисковая:** самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного текста. | **Сетевой город**  **Вайбер** Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. **Сетевой город**  **Вайбер** Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 8 класс»  Иллюстрации художника  Ф. Шмаринова  Толковый словарь русского языка | **Знать** факты биографии и творческой деятельности автора; **уметь** объяснять особенности жанра, основной конфликт, роль монологов-исповеданий, метафоричность речи героев, определять эпизоды, наиболее значимые для понимания идеи трагедии, делать выводы об утверждении бесценности и вечности любви | Домашнее задание Видео выразительного чтения |
| 32 | Урок изучения нового материала | «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира | «Всё в мире движимо любовью». Развитие понятия о «вечных темах» (проблемах) в литературе, «вечных образах». Гуманизм Шекспира. | **Видео-урок**  **Репродуктивная**: сообщение о Меркуцио - «о замечательнейшем лице изо всей трагедии»; о монахе брате Лоренцо, гуманисте-мыслителе; о сценической истории пьесы; **поисковая:** комментирование художественного текста, ответы на проблемные вопросы | **Сетевой город**  **Вайбер** Видеозапись фильма «Ромео и Джульетта» (Италия, 1968 г., реж. Ф. Дзефирелли)  Толковый словарь русского языка | **Понимать** смысл выражений «вечные темы», «вечные образы», роль образов Меркуцио и брата Лоренцо, **уметь** объяснять сложность жизненных обстоятельств героев, шекспировский взгляд на «вечный конфликт» | Фронтальный опрос |
| 33 | Урок изучения нового материала | Сонеты У. Шекспира. | Сонеты Шекспира - «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский). Воспевание поэтом любви и дружбы. «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». Сонет как форма лирической поэзии | **Онлайн-урок**  **Рецептивная:** чтение сонетов, **репродуктивная:** ответы на вопросы; **продуктивная, творческая:** выразительное чтение, | **Сетевой город**  **Вайбер** | **Уметь:** определять темы прочитанных сонетов, роль метафор и сравнений в художественном тексте, определять стихотворный размер; понимать иносказательность языка сонетов, богатство выражения человеческих | Анализ по вопросам, голосовое сообщение |
| 34 | Уроки изучения нового материала | Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» как сатира на государственное устройство общества | Слово о писателе. «Путешествия Гулливера» как сатира на государственное устройство общества. Гротесковый характер изображения | **Видео-урок**  **Рецептивная:** чтение статьи о писателе, чтение первой части о стране лилипутов; **репродуктивная:** ответы на вопросы, пересказы трех частей книги; **поисковая:** комментирование художественного текста | **Сетевой город**  **Вайбер** | **Знать** автора, факты его биографии и творческой деятельности, содержание произведения; **уметь** пересказывать, объяснять отношение автора к изображенному, понимать переносный смысл использованных бытовых деталей | Фронтальный опрос |
| 35 | Уроки изучения нового материала | В. Скотт. «Айвенго» как исторический роман | Вальтер Скотт как родоначальник исторического романа. Черты жанра. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события | **Видео-урок**  **Рецептивная:** чтение статьи о писателе, статьи «Старые нравы»; **репродуктивная:** ответы на вопросы, пересказы; **продуктивная, творческая:** сообщения о короле Ричарде Львиное сердце; защитнике угнетенных Робин Гуде, молодом рыцаре Айвенго;  **исследовательская:** сравнительный анализ романа В. Скотта и произведения А. С. Пушкина «Капитанская дочка» | **Сетевой город**  **Вайбер** | **Знать:** автора и факты его биографии и творческой деятельности, содержание произведения; **понимать:** историческое время, изображенное в романе, поступки героев; **уметь:** выявлять своеобразие исторического романа, сопоставлять его с романом А. С. Пушкина «Капитанская дочка», оценивать сплетение в романе истории и вымысла, сочетание правды истории и фантазии | Анализ по вопросам, голосовое сообщение |