

Муниципальное казенное учреждение «Комитет по образованию  
Администрации г. Улан-Удэ»  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 51» г. Улан-Удэ

---

«Рассмотрено» на заседании

МО 01.09.21

Ольга /Лугавцова О.В./

«Согласовано»

Зам.директора по УВР

Светлана /Листопад С.В./

«Утверждаю»

Директор МБОУ «СОШ № 51»

Ольга /Осорова С.Б./



# Образовательная рабочая программа

ПО РОДНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 11 КЛАССА

НА 2021-2022 УЧЕБНЫЙ ГОД

СОСТАВЛЕНА НА ОСНОВЕ  
ПРОГРАММЫ О.М. АЛЕКСАНДРОВОЙ

Составитель: учитель русского языка  
и литературы МБОУ «СОШ № 51»  
Лугавцова О.В.

Улан-Удэ

2021

## Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Родная (русская) литература» составлена на основе:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования: Приказ Минобрнауки РФ от 17.05.12 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (с последующими изменениями);

### Планируемые результаты освоения учебного предмета

#### **Требования к результатам освоения основной образовательной программы**

Стандарт устанавливает требования к результатам освоения обучающимися основной образовательной программы.

"Литература" (базовый уровень) - требования к *предметным результатам* освоения базового курса литературы должны отражать:

- 1) сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
  - 2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
  - 3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
  - 4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
  - 5) знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
  - 6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
  - 7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
  - 8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
  - 9) овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
  - 10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;
- Личностные результаты** освоения литературы в средней школе должны отражать:
1. российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн): осознание своей идентичности как человека русской культуры, наследника классической гуманитарной традиции;

2. освоение нравственно-эстетических ценностей нации и человечества, гуманистических традиций родной литературы;

3. осмысление художественно-нравственного опыта предшествующих поколений, способность к определению своего отношения к идеалам автора, пониманию собственной и чужой позиции;

4. гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

5. готовность к служению Отечеству, его защите;

6. сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

7. сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

8. понимание культурного многообразия своей страны и мира, уважение к культуре своего и других народов: национальное и интернациональное (полиэтническое) сознание, поведение в поликультурном мире, процесс формирования у учеников позитивной самооценки и положительной этнической идентификации, уважительного отношения к истории, языку, традициям и обычаям больших и малых этнических групп, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

9. навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

10. нравственное, духовное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей

**Метапредметные результаты** освоения основной образовательной программы по литературе заключаются в:

1. умении самостоятельно определять проблему, цели, задачи, составлять планы, структурировать материал, осуществлять, оценивать, контролировать, корректировать урочную и внеурочную деятельность, выдвигать гипотезу, определять сферу своих интересов; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

2. умении подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

3. умении продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

4. владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

5. готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

6. умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

7. умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

8. умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

9. владение языковыми средствами: умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

11. владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

**В результате изучения учебного предмета «Родная (русская) литература» на уровне среднего общего образования:**

**Выпускник на базовом уровне научится:**

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
  - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
  - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
  - давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
  - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
  - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
  - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
  - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
  - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
  - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:**

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

## **Содержание тем учебного курса**

### **Введение. Русская литература XX века.**

Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия.

### **Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века.**

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX-XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.

Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. “Социалистический реализм”. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема “художник и власть”.

### **И. А. Бунин**

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник».

Рассказы: «Антоновские яблоки», «Темные аллеи». Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания “дворянских гнезд” в рассказе “Антоновские яблоки”. Исследование национального характера. “Вечные” темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм

бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

#### **А. И. Куприн**

Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Гранатовый браслет» (возможен выбор другого произведения). Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

Повесть «Олеся»

#### **М. Горький**

Пьеса «На дне».

Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

#### **Серебряный век русской поэзии**

##### **В. Я. Брюсов**

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Основные темы и мотивы поэзии Брюсова.

##### **К. Д. Бальмонт**

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта..

##### **Н. С. Гумилев**

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

##### **И. Северянин**

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

##### **А. А. Блок**

Жизнь и творчество. Стихотворения. Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы «страшного мира». Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом» и стихотворении «Скифы». Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

Поэма «Двенадцать».

##### **В. В. Маяковский**

Жизнь и творчество. Стихотворения. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

##### **С. А. Есенин**

Жизнь и творчество. Стихотворения. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

##### **М. И. Цветаева**

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения.

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

##### **О. Э. Мандельштам**

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения.

### **А. А. Ахматова**

Жизнь и творчество. Стихотворения. Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

Поэма «Реквием».

История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.

### **Б. Л. Пастернак**

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания. Тема человека и природы.

Роман «Доктор Живаго» (обзор).

### **М. А. Булгаков**

Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита»

История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

### **А. П. Платонов**

Жизнь и творчество. Рассказ «Июльская гроза». Повесть «Котлован».

Высокий пафос и острая сатира в «Котловане». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. «Непростые» простые герои Платонова. Тема смерти в повести.

Самобытность языка и стиля писателя.

### **М. А. Шолохов**

Жизнь и творчество. Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).

История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.

Внеклассное чтение. «Донские рассказы»

Сочинение по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон».

### **Обзор русской литературы второй половины XX века**

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России.

Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

**А. Т. Твардовский**

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

**В. Т. Шаламов**

Жизнь и творчество (обзор). Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия» (возможен выбор двух других рассказов).

История создания книги «Колымских рассказов». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Характер повествования

**А. И. Солженицын**

Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Один день Ивана Денисовича». Роман «Архипелаг Гулаг» (фрагменты)

Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

**Литературный процесс 50-80-х годов. Поэтическая «оттепель». Авторская песня как песенный монотеатр. «Тихая» лирика.**

**В. М. Шукшин**

Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный» (возможен выбор других произведений).

Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

**В. В. Быков**

(возможен выбор другого прозаика второй половины XX века)

Повесть «Сотников» (возможен выбор другого произведения).

Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две «точки зрения» в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.

**В. Г. Распутин**

Повесть «Прощание с Матерой» (возможен выбор другого произведения).

Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести

**В. Л. Кондратьев**

Повесть «Сашка» проблематика произведения.

**В. П. Астафьев**

Жизнь и творчество. Нравственные проблемы рассказов «Людочка», «Царь-рыба».

**Ч. Айтматов**

Жизнь и творчество (обзор). Роман «Плаха», проблема экологии в романе.

**А. В. Вампилов**

Пьеса «Старший сын» (возможен выбор другого драматического произведения).

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции

**Литература народов России****Мустай Карим**

«Подует ветер-все больше листьев», «Тоска», «Птиц выпускаю»

**Зарубежная литература****Д. Б. Шоу**

«Пигмалион» своеобразие конфликта в пьесе, прием иронии.

**Э. М. Ремарк**

«Три товарища» основная идея и композиция произведения.



## Тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
1	Введение. Русская литература XX века	1
2	И.А.Бунин. Психологическая насыщенность и тонкий лиризм стихотворений Бунина	1
3	А.И. Куприн. Испытание любовью героев рассказа “Гранатовый браслет”	1
4	Великая тайна любви. Повесть А.И.Куприна «Олеся»	1
5	М. Горький. Судьба и творчество. Ранние произведения	1
6	Драматургия М.Горького. Драма “На дне” система образов	1
7	«Три правды» в пьесе Горького «На дне».	1
8	Символизм и поэты-символисты. В.Брюсов и К.Бальмонт	1
9	Истоки акмеизма. Н.С.Гумилёв. Своеобразие лирических сюжетов	1
10	Манифесты футуризм, их пафос, проблематика. И.Северянин	1
11	А. А.Блок. Жизненные и творческие искания	1
12	В.В. Маяковский. Творческая биография. Тема поэта и революции в творчестве В.В. Маяковского	1
13	С.Есенин. Поэзия и судьба (“Поющее сердце России”)	1
14	Поэзия М.Цветаевой как лирический дневник эпохи	1
15	Трагизм поэтического мышления О.Мандельштама	1
16	А.А.Ахматова. Психологическая глубина и яркость любовной лирики	1
17	Б.Л.Пастернак. Единство человеческой души и стихии мира в лирике	1
18	М.А.Булгаков. Жизнь и судьба. Роман “Мастер и Маргарита” как “роман - лабиринт”	1
19	А.А.Платонов. Очерк жизни и творчества с включением анализа рассказа “Июльская гроза”	1
20	М.А.Шолохов. Жизненный и творческий путь	1
21	Картины жизни донского казачества в романе “Тихий Дон”	1
22	А.Т.Твардовский. Жизненный и творческий путь	1
23	В.Т.Шаламов. Жизнь и творчество. Рассказы “Последний замер”, “Шоковая терапия”	1
24	А.И.Солженицын. Обзор романов	1
25	В.М.Шукшин. Колоритность и яркость героев-чудиков	1
26	Проблема нравственного выбора в экстремальных ситуациях по роману В.Быкова “Сотников”	1
27	Анализ повести В.Кондратьева “Сашка”	1
28	Актуальные и вечные проблемы в повести “Прощание с Матёрой”	1
29	Взаимоотношения человека и природы в рассказах В.П.Астафьева “Царь-Рыба”	1
30	Ч.Айтматов “Плаха”. Проблема экологии в романе	1
31	Драматургия Вампилова. Стечение обстоятельств в пьесе “Старший сын”	1
32	Литература народов России. Мустай Карим. Особенности лирики. “Тоска”, “Птиц выпускаю”	1
33	Зарубежная литература. Д.Б.Шоу. “Пигмалион”. Своеобразие конфликта в пьесе. Прием иронии	1
34	Э.М.Ремарк. “Три товарища”. Основная идея и композиция	1