

Муниципальное казенное учреждение «Комитет по образованию
Администрации г. Улан-Удэ»
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 51» г. Улан-Удэ

«Рассмотрено» на заседании
МО 01.09.21
Лугавцова О.В. /Лугавцова О.В./

«Согласовано»
Зам. директора по УВР
Листопад С.В. /Листопад С.В./

«Утверждаю»
Директор МБОУ «СОШ № 51»
Осорова С.Б. /Осорова С.Б./



Образовательная рабочая программа

ПО ЛИТЕРАТУРЕ

ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 11 КЛАССА

НА 2021-2022 УЧЕБНЫЙ ГОД

СОСТАВЛЕНА НА ОСНОВЕ
ПРОГРАММЫ В.Я. КОРОВИНОЙ

Составитель: учитель русского языка
и литературы МБОУ «СОШ № 51»
Лугавцова О.В.

Улан-Удэ

2021

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для 11 класса разработана в соответствии с *нормативными документами и методическими материалами*:

▣ Государственная программа РФ «Развитие образования», утверждённая постановлением от 26 декабря 2017 г. № 1642;¹

▣ Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 г. № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования»;

▣ Примерная основная образовательная программа среднего общего образования, одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з);

▣ Лебедев Ю.В., Романова А.Н. «Программы общеобразовательных учреждений: Программа литературного образования: 5-11 классы». – М.: Просвещение, 2016.

Рабочая программа составлена на основе учебно-методического комплекса «Литература для 10-11 классов (базовый уровень)» авторов Ю.В. Лебедева и В.П. Журавлева, входящего в Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки Российской Федерации.

На основе данной рабочей программы создан завершённый курс интерактивных видео-уроков в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования (ФГОС СОО), Примерной основной образовательной программой среднего общего образования и с учётом требований и специфики РЭШ.

Содержание рабочей программы учитывает и отражает специфику РЭШ, как одного из современных образовательных ресурсов, имеющегося в арсенале педагога СОО и направленного на совершенствование образовательного процесса.

¹В рамках указанной Государственной программы реализуется целевая программа «Российская электронная школа» на 2016-2018 годы в рамках исполнения подпункта "б" пункта 1 Перечня поручений Президента Российской Федерации от 2 января 2016 г. № Пр-15ГС (далее по тексту - РЭШ).

**Особенности содержания структурных компонентов рабочей программы,
отражающие специфику РЭШ.**

1. Планируемые результаты обучения по курсу «Русская литература XX века. 11 класс»

1.1. Планируемые результаты настоящей программы дополнены результатами, отражающими акцент работы с интерактивными видео-уроками.

Примеры.

Выпускник научится:

— осуществлять информационный поиск на основе предложенных в рамках образовательного ресурса РЭШ материалов: текстов, иллюстраций, учебных материалов видео-уроков, энциклопедиях, справочниках, учебных пособиях, и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;

— осваивать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формировать общее представление об историко-литературном процессе;

— представлять специфику литературы в ряду других искусств, понимать авторскую позицию исторической и эстетической обусловленности литературного процесса.

Выпускник получит возможность научиться:

— *критически оценивать и интерпретировать информацию, в том числе представленную в видео-уроках образовательного ресурса РЭШ, с разных позиций;*

— *владеть приёмами образного и аналитического мышления, анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; поиска, систематизации и использования необходимой информации на основе данных, полученных на интерактивном видео-уроке.*

1.2. Выполняя требования ФГОС СОО к результатам освоения программы и в соответствии с направленностью ресурса РЭШ на реализацию возможности педагога для «моделирования различных учебных ситуаций как в традиционной классно-урочной системе, так и для дистанционных форм и самостоятельного изучения», в перечне планируемых результатов обучения особо выделены те результаты, достижение которых эффективно именно в условиях традиционной классно-урочной системы. Указанные планируемые результаты обозначены знаком*

1.3. Примеры:

— сотрудничество с научными руководителями, сверстниками в образовательной,

учебно-исследовательской и проектной деятельности, в том числе в условиях дистанционного обучения с использованием образовательного ресурса РЭШ*

— умение приводить критические аргументы как в отношении собственного суждения, так и в отношении действий и суждений другого человека, как в рамках традиционной классно-урочной системы, так и в рамках дистанционного обучения с использованием образовательного ресурса РЭШ;

— *стремление согласовывать позиции членов команды в процессе дискуссии или диспута**;

Планируемые результаты обучения по курсу «Русская литература XX века 11 класс» дифференцированы: обучающийся научится и обучающийся получит возможность научиться (*выделены курсивом*).

2. Содержание учебного курса «Русская литература XX века 11 класс».

В соответствии с требованием ресурс РЭШ – это «*единый завершённый последовательный сбалансированный курс интерактивных видео-уроков для 10 класса общеобразовательной школы*», рабочая программа придерживается логики структуры и содержания используемого в работе автора настоящей программы учебника «Литература» для 10 класса в 2 частях Ю.В. Лебедева. Содержание рабочей программы также учитывает наличие в интерактивном видео-уроке обязательного модуля «Дополнительные материалы».

3. Раздел. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности.

Содержание тематического планирования представлено шестью блоками:

1 блок - общее количество часов. Здесь указаны название (темы) раздела изучаемого учебного курса и количество часов на интерактивные видео-уроки.

Пример.

Раздел «**Проза конца XIX начала XX века**» (4/8) - значит, что в него включены 4 интерактивных видео-урока, включающих содержание 8 часов программы автора Ю.В. Лебедева «Литература. 11 класс».

2 блок – контролируемые элементы содержания (КЭС). Здесь представлена последовательность элементов содержания по каждому интерактивному видео-уроку. Это ключевые термины, понятия, определения, правила, факты (в т.ч. явления, события, процессы), а также иные значимые краткие тезисы учебного содержания, которые обучающийся должен освоить, понять, объяснить, с учётом технических возможностей РЭШ. На основе указанных КЭС разрабатываются соответствующие задания для тренировочного и контрольного модулей интерактивных уроков РЭШ.

Тренировочный модуль направлен на закрепление основного содержания, осознание специфики изучаемой темы, расширение знаний по предмету, формирование умений работать с дополнительными и справочными источниками, дополнительное изучение и закрепление сложного учебного материала. Главная задача этого модуля – закрепление изученного материала, формирование умений применять полученные знания на практике, в том числе в исследовательской деятельности (например, в процессе написания творческих работ, выполнения исследовательских и проектных работ) на основе реализации активно-деятельностных форм обучения.

Тренировочный модуль должен включать: тренажеры (в форме тестов, терминологического диктанта (10 – 15 минут), включающих задания повышенного и высокого уровней сложности (не менее 3 заданий каждого уровня)) и вариативную часть (сочинения – миниатюры, ответ на проблемный вопрос, анализ лирического и прозаического произведения).

Контрольный модуль направлен на осуществление контроля результатов обучения, в том числе умений применять полученные знания в практической деятельности. Главная задача этого модуля осуществить контроль и самоконтроль учебных достижений по теме урока с целью мониторинга и дальнейшей корректировки учебной деятельности.

Контролируемые элементы содержания, которые обучающийся сможет освоить с учетом своих индивидуальных особенностей, включая особенности одаренных детей и детей с ограниченными возможностями здоровья, *выделены курсивом*. Материал интерактивного урока, направленный на освоение таких КЭС, учитель-разработчик интерактивных уроков размещает в специальной части урока, называемой «Дополнительным модулем».

3 блок – дидактическая единица. Данный блок тематического планирования объединяет два подраздела: Примерная образовательная программа и Номер урока, тема урока.

3.1. Примерная образовательная программа. Здесь представлен факт соответствия содержания настоящей рабочей программы и Примерной образовательной программы (в части раздела по предмету).

3.2. Номер урока, тема урока. Здесь даётся перечень тем уроков, соответствующий последовательности изучения данного учебного курса. Количество уроков соответствует требованиям РЭШ (всего 105 уроков). Уроки пронумерованы. Тема каждого урока уникальна.

4 блок – характеристика основных видов деятельности обучающихся. Представленные в рабочей программе виды деятельности учитывают специфику ресурса

РЭШ, наличие обязательных модулей интерактивных видео-уроков, акцент на «образности», «эмоциональности подачи учебного материала», а также выше указанное требование – возможность «моделирования различных учебных ситуаций как в традиционной классно-урочной системе, так и для дистанционных форм и самостоятельного изучения». Все это помогает активизировать познавательную деятельность школьников, способствует возникновению интереса к учебе.

Организация учебного процесса на уроках литературы сводится к следующему алгоритму:

- 1.Проведение предварительной беседы, включающей в себя актуализацию имеющегося читательского опыта.
- 2.Первичное знакомство с текстом, при котором происходит его общее восприятие.
- 3.Детальное изучение текста с проведением анализа содержания.
- 4.Обобщение прочитанного.

При прохождении каждого из этих этапов используются различные виды деятельности учащихся. На уроках литературы важно ответственно подойти к выбору той или иной формы работы школьников, которая будет зависеть от конкретного произведения, уровня подготовленности класса, при этом необходимо использовать те формы и методы, которые позволят охватить работой каждого обучающегося, вовлечь детей в процесс самостоятельных «открытий» и поиска новых знаний; Необходимо объяснять важность и нужность предмета литературы, связывать новую тему с уже усвоенными ранее знаниями, стремиться делать обучение трудным, но в тоже время посильным и интересным; применяя дифференцированный подход, исходя из личных качеств ученика и его уровня подготовки.

Виды деятельности, которые учитель сможет организовать в условия традиционной классно-урочной системы с использованием ресурса РЭШ, выделены знаком «*».

Примеры.

- ▣ вступать в учебный диалог, обсуждая предложенные задания или иной учебный материал интерактивного видео-урока*
- ▣ выполнять в паре или в группе работу по исследованию предложенной проблемы*
- ▣ вести дискуссию, умело доказывая собственное мнение и прислушиваясь к мнению окружающих*

ОСНОВНЫЕ ВИДЫ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

| | |
|--|---|
| <p>Литературный процесс</p> | <p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать литературное произведение XX века в единстве формы и содержания. Характеризовать основные этапы литературного процесса XX века в России. Характеризовать героя русской литературы XX века.</p> <p>Выявлять характерные для произведений русской литературы XX века темы, образы и приемы изображения человека.</p> <p>Давать общую характеристику литературного направления (романтизм, реализм, неореализм, модернизм, постмодернизм)</p> <p>Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении.</p> <p>Подбирать материал о биографии и творчестве писателя XX века, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов интернета.</p> |
| <p>Программные эпические произведения</p> | <p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое литературное произведение XX века в единстве формы и содержания.</p> <p>Характеризовать элементы эпического произведения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сюжет, композиция, тематика, проблематика, идея; - хронотоп как способ моделирования мира произведения XX века; - система образов; - авторские изобразительно-выразительные средства создания персонажей, пространства и времени; - художественная роль детали; - авторская позиция и способы ее выражения. <p>Сопоставлять:</p> <ul style="list-style-type: none"> - героев двух произведений XX века, XIX и XX веков; - изображенные события двух произведений XX века, XIX и XX веков; темы двух произведений XX века, XIX и XX веков; собирательные образы двух и более произведений XX века, XIX и XX веков; сквозные образы двух произведений XX века, XIX и XX веков; -идейно-художественное содержание эпического произведения и театральную постановку; -идейно-художественное содержание эпического произведения и иллюстрации художников к произведению; |

| | |
|--|--|
| | <p>Выражать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - свое личное отношение к событию, герою, авторской позиции; - свое личное отношение к творчеству поэта XX века; |
| Программные лирические произведения | <p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать лирическое литературное произведение XX века в единстве формы и содержания.</p> <p>Характеризовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -художественное событие, художественное время, художественное пространствои художественное состояние лирического героя; -поэтические средства создания художественных образов лирического произведения; лирического героя стихотворения, цикла, поэзии автора; -особенности композиции лирического произведения, цикла, «книги», сборника стихотворений поэта XX века; - поэтический смысл лирического произведения XX века; - художественная роль детали; авторский метод; - жанр лирического произведения XX века; -особенности стихосложения, мелодический ритм лирического произведения; <p>Сопоставлять:</p> <ul style="list-style-type: none"> - лирических героев разных стихотворений автора XX века; - лирических героев поэзии двух авторов XX, XIX и XX веков; - два стихотворения одного автора с общей темой; - два стихотворения двух авторов с общей темой; - два лирических произведений XX, XIX и XX веков (комплексно); <p>Выражать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - свое личное отношение к лирическому герою стихотворения, цикла, поэзии в целом автора XX века; - свое личное отношение к творчеству поэта XX века; |
| Программные лиро-эпические произведения | <p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать лиро-эпическое литературное произведение XX века в единстве формы и содержания.</p> <p>Характеризовать элементы лиро-эпического произведения::</p> <ul style="list-style-type: none"> -сюжет, композиция лиро-эпического произведения XX века; - тематика, проблематика, идея лиро-эпического произведения XX века; - художественное время и пространство лиро-эпического произведения XX века; |

| | |
|---|---|
| | <p>века;</p> <ul style="list-style-type: none"> - система персонажей лиро-эпического произведения XX века; - эпическое и лирическое начала в произведении; - художественная роль детали в лиро-эпическом произведении XX века; <p>авторские изобразительно-выразительные средства создания персонажей, пространства и времени;</p> <p>Сопоставлять:</p> <ul style="list-style-type: none"> - героев лиро-эпического произведения XX, XIX и XX веков; - собирательные образы двух лиро-эпических произведений XX, XIX и XX веков; <p>Выражать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - свое личное отношение к событию, герою, авторской позиции; - свое личное отношение к творчеству поэта XX века; |
| Программные драматические произведения | <p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать драматическое литературное произведение XX века в единстве формы и содержания.</p> <p>Характеризовать элементы драматического произведения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сюжет, композиция; - тематика, проблематика, идея; -художественное время и пространство; - систему персонажей - художественная роль детали; - авторские изобразительно-выразительные средства создания персонажей, пространства и времени, сквозные мотивы в драматических произведениях XX века; - авторская позиция и способы ее выражения; <p>Сопоставлять:</p> <ul style="list-style-type: none"> - героев двух драматических произведений XX, XIX и XX веков; - изображенные события двух драматических произведений XX, XIX и XX веков; - темы двух драматических произведений XX, XIX и XX веков; - собирательные образы двух драматических произведений XX, XIX и XX веков; - сквозные образы двух драматических произведений XX, XIX и XX веков. |

| | |
|--------------------------|---|
| | <p>Выражать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - свое личное отношение к событию, герою, авторской позиции; - свое личное отношение к творчеству драматурга XX века; |
| Теория литературы | <p>Реализация системно-функционального подхода к изучению теории литературы основана на поэтапном освоении теоретико-литературных терминов и понятий как аппарата восприятия, анализа, истолкования, оценки литературного произведения XIX и XX веков.</p> <p>Теоретико-литературные термины и понятия, подлежащие усвоению в процессе читательской деятельности школьников представлены следующим образом:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) функционально обоснованно — в статьях учебника; б) итоговым акцентированным перечнем — в конце каждой монографической темы; в) словарем пояснительными словарными статьями — в конце учебника 11 классов. |
| Материал учебника | <p>Читать учебные статьи, вопросы и задания.</p> <p>Понимать основные теоретические положения учебных статей.</p> <p>Выполнять указанные в тексте статьи задания по литературе XX века в процессе работы с материалом учебника.</p> <p>Анализировать формулировки вопросов и заданий после монографической темы по литературе XX века с целью осмысления учебных задач самостоятельной читательской деятельности.</p> <p>Различать формы учебной работы: беседа, сочинение, эвристическая беседа, дискуссия, практикум, семинар.</p> <p>Осваивать базовые теоретико-литературные понятия как основу анализа произведений литературы XX века.</p> <p>Маркировать закладками востребованный на уроке учебный материал и находить его в содержании статьи в процессе читательской деятельности на уроке и во время подготовки к занятиям.</p> <p>Цитировать содержание учебных статей и литературно-критических статей авторов XX века.</p> <p>Пересказывать содержание учебной статьи.</p> <p>Систематизировать материал по литературе XX века в форме цитатного плана, таблицы, конспекта с элементами цитирования и др.</p> |

| | |
|--|---|
| | Владеть приемами изучающего, ознакомительного, просмотрового чтения. |
| Информационно-коммуникационные технологии | <p>Использовать информационно-коммуникационные технологии в процессе проектной деятельности по литературе XX века: интерактивные ЦОР, ПК «Hotpotatoes», ПК ОСЗ«Хронолайнер», ПК «Живая родословная», концептуальные схемы.</p> <p>Самостоятельно создавать образовательные продукты в процессе проектной деятельности по литературе XX века на основе ПК «Hotpotatoes», ПК ОСЗ «Хронолайнер», ПК «Живая родословная», БЭНП «Литература», технологии визуализации мышления (Mindmapping).</p> <p>Находить с помощью ресурсов интернета,отбирать, классифицировать, систематизировать литературную, историко-культурную, историко-литературную, теоретико-литературную информацию поXX веку. Представлять обработанную информацию в форме презентаций, видеороликов, таблиц, рекламных постеров, интерактивов и др.</p> |
| Устная речь | <p>Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы XX века</p> <p>Выразительно читать наизусть фрагменты лирических и эпических произведений русской литературы XX века.</p> <p>Самостоятельно отвечать на вопросы учебника, учителя, товарищей, в том числе с использованием цитирования.</p> <p>Формулировать вопросы к литературному произведению XX века.</p> <p>Вести диалог по идейно-художественному содержанию произведения XX века.</p> <p>Анализировать свои устные речевые высказывания о литературных произведениях XX века и давать им критическую оценку.</p> <p>Анализировать устные речевые высказывания товарищей о литературных произведениях XX века и давать им критическую оценку.</p> <p>Давать устный отзыв о произведении XX века, творчестве писателя/поэта.</p> |
| Письменная речь | <p>Формулировать вопросы к литературному произведению XX века.</p> <p>Давать письменный ответ на вопрос по произведению XX века, в том числе с использованием цитирования.</p> <p>Писать аннотации, отзывы на литературные произведения XX века,отзывы, рецензии на их театральные или кинематографические версии.</p> <p>Владеть письменным высказыванием о литературном произведении XX века (эпос, лиро-эпос, драма) в жанре сочинения, литературно-критической</p> |

| | |
|--|---|
| | <p>статьи, эссе:</p> <ul style="list-style-type: none"> - характеристика персонажа произведения; анализ и истолкование, оценка эпизода произведения; - сопоставительная характеристика героев, событий, тематики, проблематики произведений, характеристика собирательного образа, - характеристика сквозного образа произведения); проблемный анализ произведения. <p>Владеть письменным высказыванием о литературном произведении XX века (лирика) в жанре сочинения, литературно-критической статьи, эссе:</p> <ul style="list-style-type: none"> - характеристика лирического героя произведения, анализ поэтических образов и композиции лирического произведения; - истолкование поэтического смысла лирического произведения; - сопоставительный анализ двух лирических произведений; - характеристика элементов авторской поэтики. |
|--|---|

5 блок - мультимедиа компоненты, отражающие элементы содержания. Здесь даётся перечень средств обучения для использования на уроке. Эти средства автором настоящей рабочей программы видятся средствами достижения предметных, метапредметных и личностных результатов. Особенность заключается в том, что в этом разделе дается оптимальный набор мультимедиа компонентов - элементов содержания. Творческий подход разработчиков интерактивных видео-уроков не исключает расширения списка данных объектов. Кроме того, в разделе не случайно чаще даётся обобщённое слово - «иллюстрация...» объекта и не конкретизируется, какая именно иллюстрация: рисунок, фото, схема или видеофрагмент и т.п. Таким образом, разработчикам интерактивных уроков даётся право выбора вида иллюстрации, исходя из его творческих и профессиональных интересов и возможностей. При таком подходе рабочая программа оптимально ориентирует учителя, не ограничивая его в выборе средств, идей, методических находок.

Пример.

В разделе рабочей программы указано - *иллюстрации произведений И.Бунина*. А в материале интерактивного урока за словом «иллюстрация» может быть: видеосюжет, раскрывающий историю создания того или иного произведения или показывающий период жизни писателя, схема или рисунок, раскрывающие особенности создания произведения и текстовые пояснения истории создания и т.п.

6 блок - количество часов. Здесь указывается количество часов, отведенных на интерактивный видео-урок. Дробь $\frac{1}{2}$ означает, что в одном интерактивном видео-уроке образовательного ресурса РЭШ содержится материал для двухчасового занятия.

Цель рабочей программы:

формирование предметных, метапредметных и личностных компетенций обучающегося, позволяющих использовать знания особенностей протекания литературных процессов, текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий для более глубокого постижения художественных произведений, что повлияет на принятие решений в повседневной жизни, а также развитие эстетических и творческих способностей учащихся, читательского интереса и художественного вкуса.

Основные задачи рабочей программы:

- ▣ формирование у обучающихся уверенности в значимости знаний, полученных при изучении курса «Литература» независимо от профессиональной деятельности человека;
 - ▣ овладение обучающимися основополагающими теоретико-литературными понятиями;
 - ▣ приобретение знаний о мировых литературных процессах, лежащих в основе взаимоотношений мира и человека, о наиболее важных открытиях в области литературы, оказавших определяющее влияние на развитие историко-литературного процесса в целом;
 - ▣ овладение основными методами художественного познания мира и человека, используемыми в литературе (анализ, описание, интерпретация, выдвижение гипотез, исследование); овладение умениями анализировать и интерпретировать лирические, художественные и публицистические тексты, делать выводы;
 - ▣ приобретение опыта проектной и учебно-исследовательской деятельности, ключевых компетенций, имеющих универсальное значение: коммуникации, сотрудничества, публичной презентации;
 - ▣ развитие у обучающихся познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей в процессе приобретения знаний с использованием современных информационных технологий, в том числе образовательного ресурса РЭШ; умений формулировать авторскую и собственную позицию, поддерживать ее аргументами;
 - ▣ воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире
- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания,

гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

■ формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры.

Место курса в учебном плане.

Основой литературного образования учащихся является чтение и изучение художественных текстов отечественной классики. Именно на основе произведений русской литературы нужно формировать национальное самосознание

Программа курса литературы в 10-11 классах строится линейно с учётом хронологии. Учащиеся осваивают литературу 19-20 веков в движении и развитии.

На изучение курса «Русская литература XX века» на базовом уровне в 11 классе отводится по 3 ч в неделю, в течение учебного года - 105 ч. Предложенная рабочая программа и разрабатываемый на её основе единый последовательный и сбалансированный курс из 53 интерактивных видео-уроков для 11 класса открытой информационно-образовательной среды "Российская электронная школа" является современным образовательным ресурсом учителя. Курс позволяет учителю использовать его как в условиях традиционной классно-урочной системы, так и для дистанционных форм и самостоятельного изучения предмета обучающимися разных учебных возможностей, находящихся в разных жизненных ситуациях при наличии необходимых технических средств.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ КУРСА «ЛИТЕРАТУРА. БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ». 11 КЛАСС

Личностные результаты.

У выпускника будут сформированы:

■ навыки сотрудничества с научными сотрудниками, преподавателями и сверстниками в образовательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, в том числе в условиях дистанционного обучения с использованием образовательного ресурса РЭШ;

■ умение управлять своей познавательной деятельностью;

■ основы мировоззрения, соответствующего современному уровню развития*

■ понимание ответственности за сохранение родного слова, осознание своеобразие и богатства литературы как искусства.

Выпускник получит возможность для формирования:

■ *сознательного отношения к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности**

■ *чувства гордости за русскую художественную литературу;*

■ *целеустремлённости при выполнении заданий при использовании образовательного ресурса РЭШ;*

Метапредметные результаты.

1) Регулятивные.

Выпускник научится:

■ самостоятельно определять цели, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, в том числе в условиях дистанционного обучения с использованием образовательного ресурса РЭШ;

■ оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной ранее цели, в том числе в условиях дистанционного обучения с использованием образовательного ресурса РЭШ;

■ задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;

■ сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью;

■ фиксировать и оценивать в конце урока результаты своей работы на уроке (с помощью средств, предложенных как учителем на традиционном уроке, так и в рамках интерактивного видео-урока).

Выпускник получит возможность научиться:

— *сопоставлять имеющиеся возможности и необходимые для достижения цели ресурсы, в том числе предложенные в видео-уроках.*

2) Познавательные.

Выпускник научится:

■ осуществлять информационный поиск на основе предложенных в рамках образовательного ресурса РЭШ материалов: текстов, иллюстраций, учебных материалов видео-уроков, энциклопедиях, справочниках, учебных пособиях, и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;

■ использовать знания и умения аналитического характера, связанные с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельностью самого ученика;

■ применять различные формы общения с искусством слова для совершенствования собственной устной и письменной речи;

▣ приводить критические аргументы как в отношении собственного суждения, так и в отношении действий и суждений другого человека, как в рамках традиционной классно-урочной системы, так и в рамках дистанционного обучения с использованием образовательного ресурса РЭШ;

▣ занимать разные позиции в познавательной деятельности (быть учеником и учителем; формулировать образовательный запрос и выполнять консультативные функции самостоятельно; ставить проблему и работать над её решением; управлять совместной познавательной деятельностью и подчиняться), как в рамках традиционной классно-урочной системы, так и в рамках дистанционного обучения с использованием образовательного ресурса РЭШ*

▣ правильно работать с учебным материалом интерактивного видео-урока.

Выпускник получит возможность научиться:

▣ *критически оценивать и интерпретировать информацию, в том числе представленную в видео-уроках образовательного ресурса РЭШ с разных позиций;*

▣ *анализировать и преобразовывать проблемно-противоречивые ситуации.*

3) Коммуникативные.

Выпускник научится:

▣ осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми, как в рамках традиционной классно-урочной системы, так и в условиях дистанционного обучения с использованием образовательного ресурса РЭШ*

▣ при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом проектной команды в разных ролях (генератором идей, критиком, исполнителем, презентующим и т. д.)*

▣ развёрнуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;

▣ подбирать партнёров для деловой коммуникации, исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий*

Выпускник получит возможность научиться:

— *согласовывать позиции членов команды в процессе работы над общим решением**

— *представлять публично результаты индивидуальной и групповой деятельности как перед знакомой, так и перед незнакомой аудиторией**

— *воспринимать критические замечания как ресурс собственного развития**

— *точно и ёмко формулировать как критические, так и одобрительные замечания*

*в адрес других людей в рамках деловой и образовательной коммуникации, избегая при этом личностных оценочных суждений**

— *соблюдать правила информационной безопасности.*

Предметные результаты.

Выпускник научится:

- ▣ объяснять на примерах роль литературы как искусства слова и ее место в культуре страны и народа;
- ▣ демонстрировать на примерах взаимосвязь литературы с другими видами искусства;
- ▣ понимать образную природу словесного искусства;
- ▣ владеть теоретико-литературными понятиями, способствующими более глубокому постижению конкретных художественных произведений; уверенно использовать литературную терминологию и символику (художественный образ, содержание и форма, художественный вымысел, фантастика, историко-литературный процесс, литературные направления и течения - классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм; литературные роды - эпос, лирика, драма; жанры литературы – роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча, поэма, баллада, лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет, комедия, трагедия, драма; авторская позиция, тема, идея, проблематика, сюжет, композиция, экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог, лирическое отступление, конфликт, автор-повествователь, образ автора, персонаж, характер, тип, лирический герой, система образов; деталь, символ; психологизм, народность, историзм; трагическое и комическое, сатира, юмор, гротеск, ирония, сарказм; изобразительно - выразительные средства в художественном произведении - сравнение, эпитет, метафора, метонимия, гипербола, аллегория; стиль, проза и поэзия, системы стихосложения, стихотворные размеры - хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест; ритм, рифма, строфа; литературная критика);
- ▣ использовать информацию об историко-литературных процессах при анализе содержания литературных произведений, при этом интегрируя информацию из различных источников, предложенных в рамках образовательного ресурса РЭШ, и критически её оценивая;
- ▣ различать и уметь использовать в учебно-исследовательской деятельности методы художественного анализа и формы научного познания;
- ▣ соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание

изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

▣ владеть различными приемами изучения художественного текста как при групповом анализе, так и при самостоятельном чтении;

▣ отчетливо представлять роль и место изученного художественного произведения в литературном процессе, а также его судьбу в читательской практике;

▣ сопоставлять литературные факты и явления; выделять авторскую позицию в произведении; формулировать собственную позицию по отношению к информации, получаемой из разных источников; выражать своё отношение к прочитанному в форме письменного высказывания на литературную тему;

▣ писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.

Выпускник получит возможность научиться:

▣ *воспринимать и анализировать предложенный текст в его жанрово-родовой специфике;*

▣ *владеть приёмами анализа лирических, художественных и публицистических произведений на основе теории, полученной на интерактивном видео-уроке(выделять смысловые части художественного текста, формулировать тему, идею, проблематику произведения, давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств в произведении)*

▣ *анализировать и интерпретировать представленное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) художественного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;*

▣ *соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;*

▣ *давать доказательную и убедительную оценку самостоятельно прочитанному произведению;*

▣ *характеризовать системную связь между основополагающими литературными понятиями в контексте межпредметных связей;*

▣ *выдвигать гипотезы на основе художественного анализа произведения с*

использованием образовательного ресурса РЭШ;

■ *характеризовать глобальные проблемы, стоящие перед человечеством, и определять роль литературы в решении этих проблем.*

Особенности организации учебного процесса.

Главным при изучении предмета «Русская литература XX века» остается работа с художественным текстом. Содержание стандарта может быть реализовано следующими видами усложняющейся учебной деятельности:

— **рецептивная деятельность:** чтение и восприятие художественного текста, заучивание наизусть;

— **репродуктивная деятельность:** осмысление сюжета произведения, событий, характеров (осуществляется в виде разного типа пересказов, ответов на вопросы репродуктивного характера);

— **продуктивная творческая деятельность:** выразительное чтение, сочинение разных жанров, устное словесное рисование, инсценировка произведения;

— **поисковая деятельность:** самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства;

— **исследовательская деятельность:** анализ текста, сопоставление произведений художественной литературы и выявление в них общих и своеобразных черт.

Промежуточная аттестация проводится в форме тестов, терминологического диктанта (10 – 15 минут), сочинения – миниатюры, ответ на проблемный вопрос, анализ лирического и прозаического произведения, но основная форма проверки знаний, умений предполагает сочинение.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА «ЛИТЕРАТУРА. БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ». 11 КЛАСС

Содержание учебного курса рабочей программы соответствует по структуре и содержанию примерной программе учебного предмета «Русская литература XX века», представленной в Примерной ООП СОО, и с учетом авторской рабочей программы, входящей в состав УМК на основе учебно-методического комплекса «Литература 10-11 классы (базовый уровень)» авторов Ю.В. Лебедева и В.П. Журавлева, входящего в Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки Российской Федерации.

Русская литература XX века.

Раздел 1. Введение. Русская литература начала XX века (2 часа).

Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколота лиры» (разделение на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики XX века, рождения «людей-эпох», переживших свое время. «Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: от апокалиптических ожиданий и пророчеств до радостного приятия грядущего. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве.

Раздел 2. Писатели - реалисты начала XX века (8 часов).

И.А. Бунин (2 часа).

Стихотворения *«Венер»*, *«Сумерки»*, *«Слово»*, *«Седое небо надо мной...»*, *«Христос воскрес! Опять с зарею...»* и др. по выбору.

Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали.

Рассказы *«Антоновские яблоки»*, *«Господин из Сан-Франциско»*, *«Легкое дыхание»*, *«Чистый понедельник»*.

Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Мотивы ускользающей красоты, пре одоления суетного в стихии вечности. Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

Опорные понятия: лирическая проза, приемы словесной живописи.

Внутрипредметные связи: И.А. Бунин и М. Горький; Л.Н. Толстой о творчестве И.А. Бунина; влияние реализма И.С. Тургенева и А.П. Чехова на бунинскую прозу.

Межпредметные связи: «лирические» пейзажи М.В. Нестерова; романсы С.В. Рахманинова на стихи И.А. Бунина.

Для самостоятельного чтения: повести *«Деревня»*, *«Суходол»*, рассказы *«Косцы»*, *«Книга»*, *«Чаша жизни»*.

А.И. Куприн (3 часа).

Повести *«Олеся»*, *«Поединок»*. Колорит повести.

Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества («Поединок»). Трагизм нравственного противостояния героя и среды. Развенчание «правды» Назанского и Шурочки Ивановой. Символичность названия повести.

Рассказ *«Гранатовый браслет»*, *«Суламифь»*

Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.

Опорные понятия: очерковая проза; символическая деталь.

Внутрипредметные связи: толстовские мотивы в повести А.И. Куприна «Олеся»; повесть «Поединок» и мотив дуэли в русской классике.

Межпредметные связи: Л.В. Бетховен. Соната 2 (ор. 2. №2) *Bag&oAppраззюпаго* (к рассказу «Гранатовый браслет»).

Для самостоятельного чтения: повесть «Молох», рассказы «АПер!», «Гамбринус», «Штабс-капитан Рыбников».

Л.Н. Андреев (2 часа).

Рассказы *«Иуда Искарот»*, *«Баргамгот и Гараська»*, *«Алеша-дурачок»*,

«Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л.Н. Андреева. Переосмысление евангельских сюжетов в философской прозе писателя. Устремленность героев Л.Н. Андреева к вечным вопросам человеческого бытия. Своеобразие андреевского стиля, выразительность и экспрессивность художественной детали.

Опорные понятия: неореализм; евангельский мотив.

Внутрипредметные связи: М. Горький и А.А. Блок о творчестве Л.Н. Андреева; традиции житийной литературы в «Жизни Василия Фивейского».

Межпредметные связи: творческие связи Л.Н. Андреева и И.Е. Репина; рисунки Л.Н. Андреева.

Для самостоятельного чтения: рассказы «Вор», «Первый гонорар», «Ангелочек», «Стена», «Смех», «Молчание», «Царь Голод»

«Серебряный век» русской поэзии (10 часов).

Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).

Символизм и русские поэты-символисты

Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творчество С. Надсона, К. Фофанова, К. Случевского и др.). Манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов-символистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приемы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт и др.) и младосимволисты (А. Блок, А. Белый, С. Соловьев, Вяч. Иванов и др.).

В.Я. Брюсов.

Стихотворения *«Каменщик»*, *«Дедал и Икар»*, *«Юному поэту»*, *«Кинжал»*, *«Грядущие гунны»* и др. по выбору.

В.Я. Брюсов как идеолог русского символизма. Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики В.Я. Брюсова. Феномен «обрусения» античных мифов в художественной системе поэта. Отражение в творчестве художника «разрушительной свободы» революции.

К.Д. Бальмонт.

Стихотворения *«Я мечтою ловил уходящие тени...»*, *«Челн томленья»*, *«Придорожные травы»*, *«Сонеты солнца»* и др. по выбору.

«Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта, ее созвучность романтическим настроениям эпохи. Благозвучие, музыкальность, богатство цветовой гаммы в лирике поэта. Звучащий русский язык как «главный герой» стихотворений К.Д. Бальмонта. И.Ф. Анненский Стихотворения *«Среди миров»*, *«Маки»*, *«Старая шарманка»*, *«Смычок и струны»*, *«Стальная цикада»*, *«Старые эстонки»* и др. по выбору.

Поэзия И.Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики И.Ф. Анненского. Жанр «трилистника» в художественной системе поэта. Глубина лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в поэзии И.Ф. Анненского.

Ко всей теме «Символизм и русские поэты-символисты».

Опорные понятия: звукообраз; принцип символизации в поэзии; музыкальность стиха.

Внутрипредметные связи: традиции романтизма в лирике поэтов-символистов. Поэтические открытия А.А. Фета, их значение для русского символизма.

Межпредметные связи: символизм в русской живописи (В.Э. Борисов-Мусатов, М.А. Врубель, К.С. Петров-Водкин и др.); символизм в музыке (А.Н. Скрябин).

Н.С.Гумилев.

Стихотворения «Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство» и др. по выбору.

Герой-маска в ранней поэзии Н.С. Гумилева. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилевского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса» 127Н.С. Гумилева. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.

Опорные понятия: неоромантизм в поэзии; лирический герой-маска.

Внутрипредметные связи: полемика Н.С. Гумилева и А.А. Блока о сущности поэзии; пушкинские реминисценции в лирике Н.С. Гумилева («Заблудившийся трамвай»).

Межпредметные связи: лирика Н.С. Гумилева и живопись П. Гогена; рисунки Н.С. Гумилева.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Как конквистадор в панцире железном...», «Восьмистишие», «Память», «Рабочий», рассказ «Скрипка Страдивариуса».

М.Горький (9часов).

Рассказы «Старуха Изергиль» и др. по выбору. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд. Романтическая ирония автора в . рассказах «босаяцкого» цикла. Челкаш и Гаврила как два нравственных полюса «низовой» жизни России. Повесть «Фома Гордеев».

Протест героя-одиночки против «бескрылого» существования, «пустыря в душе». Противопоставление могучей красоты Волги алчной идеологии маякиных. Призыв к раскрепощению человеческой души как главная черта горьковского «нового реализма».

Пьеса «На дне».

Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.

Опорные понятия: романтизированная проза; принцип полилога и полифонии в драме.

Внутрипредметные связи: традиции романтизма в раннем творчестве М. Горького; М. Горький и писатели объединения «Среды»; И. Анненский о драматургии М. Горького («Книги отражений»).

Межпредметные связи: М. Горький и МХТ; сценические интерпретации пьесы «На дне».

Для самостоятельного чтения: рассказы «Мальва», «Проводник», «Бывшие люди», «Ледоход».

А.А. Блок (4 часа).

Стихотворения *«Ночь, улица, фонарь, аптека...»*, *«Вресторане»*, *«Вхожу я в темные храмы...»*, *«Незнакомка»*, *«О доблестях, о подвигах, о славе...»*, *«На железной дороге»*, *«О, я хочу безумно жить...»*, *«Россия»*, *«На поле Куликовом»*, *«Скифы»* и др. по выбору.

Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.

Поэма *«Двенадцать»*.

Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала *«Двенадцати»*.

Опорные понятия: циклизация лирики, реминисценция, аллюзия.

Внутрипредметные связи: черты философии и поэтики В. Соловьева в лирике А. Блока; творческие связи А. Блока и А. Белого.

Межпредметные связи: лирика А. Блока и живопись М. Врубеля; Блок и Ю. Анненков — первый иллюстратор поэмы *«Двенадцать»*.

Для самостоятельного чтения: стихотворения *«Девушка пела в церковном хоре...»*, *«Фабрика»*, *«В ресторане»*, *«Коршун»*, цикл *«Кармен»*, поэма *«Соловьиный сад»*.

Преодолевшие символизм Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»). Творчество В. Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов.

С.А. Есенин (4 часа).

Стихотворения *«Той ты, Русь, моя родная!...»*, *«Не бродить, не мять в кустах багряных...»*, *«Мы теперь уходим понемногу...»*, *«Спит ковыль...»*, *«Чую радуницу божью...»*, *«Над темной прядью ...»*, *«В том краю, где желтая крапива...»*, *«Собаке Качалова»*, *«Шаганэ ты моя, Шаганэ...»*, *«Не жалею, не зову, не плачу...»*, *«Русь советская»* и др. по выбору.

Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.

Поэмы «Пугачев», «Анна Онегина».

Поэзия «русского бунта» и драма мятежной души в драматической поэме «Пугачев». Созвучность проблематики поэмы революционной эпохе.

Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С.А. Есенина.

Опорные понятия: имажинизм как поэтическое течение; лироэпическая поэма.

Внутрипредметные связи: С. Есенин и А. Блок; творческая полемика С. Есенина и В. Маяковского; пушкинские традиции в лирике Есенина.

Межпредметные связи: С. Есенин в музыке (лирические циклы и романсы Г. Свиридова, З.Левиной, В. Липатова, В. Веселова и др.).

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Письмо к матери», «Инония», «Кобыльи корабли», «Цветы», поэмы «Черный человек», «Страна негодяев».

Новокрестьянская поэзия (1 час).

Художественные и идейно-нравственные аспекты **новокрестьянской поэзии**. Н. А. Клюев. Вклад Н. Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века. Взаимовлияние символизма и реализма.

В.В. Маяковский (4 часа).

Стихотворения «А вы могли бы?..», «Ночь», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «О дряни», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Лиличка», «Юбилейное» и др. по выбору.

Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы.

Поэмы «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (вступление).

Бунтарский пафос «Облака в штанах»: четыре «долгой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи. Влюбленный поэт в «безлюбом» мире, несовместимость понятий

«любовь» и «быт» («Про это»). Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина.

Опорные понятия: образная гиперболизация; декламационный стих; поэтические неологизмы.

Внутрипредметные связи: библейские мотивы в поэзии В. Маяковского; цикл стихов М. Цветаевой, посвященный В. Маяковскому; литературные пародии на лирику В. Маяковского (А. Архангельский, М. Вольпин и др.).

Межпредметные связи: поэзия В. Маяковского и творчество художников-кубистов (К. Малевич, М. Ларионов, И. Машков и др.); В. Маяковский и театр.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Ода революции», «Левый марш», «Приказ по армии искусств», «Письмо Татьяне Яковлевой», поэмы «Люблю», «Хорошо!», пьесы «Клоп», «Баня».

Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов (2 часа).

Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи («Апокалипсис нашего времени» В.В. Розанова, «Окаянные дни» И.А. Бунина, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Молитва о России» И. Эрен-бурга, «Плачи» А.М. Ремизова, «Голый год» Б. Пильняка и др.). *Литературные группировки*, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серapiоновы братья» и др.).

Возникновение «гнездрасеяния» эмигрантской части «расколотой лиры» (отъезд за границу И. Бунина, И. Шмелева, А. Ремизова, Г. Иванова, Б. Зайцева, М. Цветаевой, А. Аверченко и др.).

Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны» («Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А.Фадеева, «Конармия» И.Бабея, «Донские рассказы» М.Шолохова, «Сорок первый» Б. Лавренева и др.).

Развитие жанра антиутопии в романах Е. Замятина «Мы» и А. Платонова «Чевенгур». Развенчание идеи «социального рая на земле», утверждение ценности человеческой «единицы». *Юмористическая проза 20-х годов*. Стилистическая яркость и сатирическая заостренность новеллистического сказа М. Зощенко (рассказы 20-х гг.). Сатира с философским подтекстом в романах И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок».

Литературный процесс 30-х — начала 40-х годов (2 часа).

Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти.

Рождение новой песенно-лирической ситуации. Героини стихотворений П. Васильева и М. Исаковского (символический образ России — Родины). Лирика Б. Корнилова, Дм. Кедрина, М. Светлова, А. Жарова и др.

Литература на стройке: произведения 30-х годов о людях труда («Энергия» Ф. Gladкова, «Соть» Л. Леонова, «Гидроцентральный» М. Шагинян, «Время, вперед!» В. Катаева, «Люди из захолустья» А. Малышкина и др.).

Человеческий и творческий подвиг Н. Островского. Уникальность и полемическая заостренность образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь».

Тема коллективизации в литературе. Трагическая судьба Н. Клюева и поэтов «крестьянской купницы». Поэма А. Твардовского «По праву памяти» и роман М. Шолохова «Поднятая целина».

Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение.

Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 30-е годы. Ностальгический реализм И. Бунина, Б. Зайцева, И. Шмелева. «Парижская нота» русской поэзии 30-х годов. Лирика Г. Иванова, Б. Поплавского, Н. Оцупа, Д. Кнута, Л. Червинской и др.

А.Н. Толстой.

Рассказ «*Лень Петра*», роман «*Петр Первый*».

Углубление образа Петра в «романном» освоении темы. Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа.

Опорные понятия: историко-биографическое повествование; собирательный образ эпохи.

Внутрипредметные связи: «петровская» тема в произведениях М.В. Ломоносова, А.С. Пушкина, А.К. Толстого, А.А. Блока.

Межпредметные связи: исторические источники романа «Петр Первый» (труды Н. Устрялова, С. Соловьева и др.).

Для самостоятельного чтения: трилогия «*Хождение по мукам*».

А.П. Платонов (2 часа).

Рассказы «*Возвращение*», «*Июльская гроза*», «*Фро*», повести «*Сокровенный человек*», «*Котлован*» (по выбору).

Оригинальность, самобытность художественного мира А.П. Платонова. Тип платоновского героя — мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость» стиля и

языка писателя, тема детства в прозе А.П. Платонова. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность ее названия. Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя.

Опорные понятия: индивидуализированный стиль писателя; литературная антиутопия.

Внутрипредметные связи: жанр антиутопии в творчестве А. Платонова и Е. Замятина. Шариков А.П. Платонова и Шариков М.А. Булгакова («Сокровенный человек» — «Собачье сердце»).

Межпредметные связи: проза А. Платонова и живопись П. Филонова.

Для самостоятельного чтения: рассказы «Родина электричества », «Старый механик », повесть «Джан ».

М.А. Булгаков (10 часов).

Романы *«Белая гвардия»*, *«Мастер и Маргарита»* — по выбору.

Многослойность исторического пространства в «Белой гвардии». Проблема нравственного самоопределения личности в эпоху смуты. Дом Турбиных как островок любви и добра в бурном море Истории. Сатирическое изображение политических временщиков, приспособленцев, обывателей (гетман, Тальберг, Лисович). Трагедия русской интеллигенции как основной пафос романа.

«Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.

Опорные понятия: «исторический пейзаж»; карнавальный смех; очерк нравов.

Внутрипредметные связи: евангельские мотивы в прозе М. Булгакова; традиции мировой литературы в «Мастере и Маргарите» (И.В. Гёте, Э.Т.А. Гофман, Н.В. Гоголь).

Межпредметные связи: М. Булгаков и театр; сценические и киноинтерпретации произведений М. Булгакова; музыкальные реминисценции в булгаковской прозе.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Красная корона», повесть «Собачье сердце», пьесы «Бег», «Дни Турбиных».

М.И. Цветаева (2 часа).

Стихотворения *«Попытка ревности»*, *«Моим стихам, написанным так рано...»*, *«Кто создан из камня, кто создан и! глины...»*, *«Мне нравится, что Вы больны не*

мног...», «Молитва», «Тоска по родине! Давно...», «Куст», «Рассвет на рельсах», «Роландов Рог», «Стихи к Блоку» («Имя твоё — птица в руке...») и др. по выбору.

Уникальность поэтического голоса М. Цветаевой, её поэтического темперамента. Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. Тема Родины, «собрание» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие её поэзии.

Опорные понятия: поэтический темперамент; дискретность, (прерывистость) стиха.

Внутрипредметные связи: пушкинская тема в творчестве М. Цветаевой; посвящение поэтам-современникам в цветаевской лирике («Стихи к Блоку», «Стихи к Ахматовой», «Маяковскому» и др.).

Межпредметные связи: поэзия и музыка в творческой судьбе М. Цветаевой (автобиографический очерк «Мать и музыка»).

Для самостоятельного чтения: «Поэма Горы», циклы «Пригвождена», «Стихи к Блоку», «Ученик».

О.Э. Мандельштам (1 час).

Стихотворения «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез», «Посох мой, моя свобода...»

Поэтический мир поэта.

Межпредметные связи: И.С. Бах «Токката и фуга ре минор»

Б.Л. Пастернак (3 часа).

Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идет», «Плачущий сад», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Определение поэзии», «Гефсиманский сад» и др. по выбору.

Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б.Л. Пастернака.

Роман «Доктор Живаго».

Черты нового лирико-религиозного повествования в романе Б.Л. Пастернака. Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе. Нравственные

искания героя, его отношение к революционной доктрине «переделки жизни». «Стихотворения Юрия Живаго» как финальный лирический аккорд повествования.

Опорные понятия: метафорический ряд; лирико-религиозная проза.

Внутрипредметные связи: Б. Пастернак и поэзия русского футуризма; евангельская и шекспировская темы в лирике и прозе поэта; Б. Пастернак и В. Маяковский.

Межпредметные связи: рисунки Л.О. Пастернака; музыкальные образы Ф. Шопена в лирике Б. Пастернака.

Для самостоятельного чтения: циклы «Сестра моя — жизнь», «Когда разгуляется», поэма «Девятьсот пятый год».

А.А. Ахматова (3 часа).

Стихотворения «*Мне голос был... Он звал утешно...*», «*Песня последней встречи*», «*Мне ни к чему одические рати...*», «*Сжала руки под темной вуалью...*», «*Я научилась просто, мудро жить...*», «*Молитва*», «*Когда в тоске самоубийства...*», «*Высокомерьем дух твой помрачен...*», «*Мужество*», «*Родная земля*» и др. по выбору.

Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени. Поэма «*Реквием*».

Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.

Опорные **понятия**: исповедальность лирического произведения; микроцикл.

Внутрипредметные связи: А. Ахматова и Н. Гумилев; творческий диалог А. Ахматовой и М. Цветаевой; стихи А. Ахматовой об А.С. Пушкине.

Межпредметные связи: образ А. Ахматовой в живописи (К. Петров-Водкин, Ю. Анненков, А. Модильяни, Н. Альтман и др.); «Реквием» А. Ахматовой и Кецшет В.А. Моцарта.

Для самостоятельного чтения: «Сероглазый король», «Приморский сонет», «Родная земля», «Поэма без героя».

Н.А.Заболоцкий (2 часа).

Стихотворения «*Гроза идет*», «*Можжевельниковый куст*», «*Не позволяй душе лениться...*», «*Лебедь в зоопарке*», «*Я воспитан природой суровой...*» и др. по выбору.

Н. Заболоцкий и поэзия обэриутов. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта. Жанр совета, размышления-предписания в

художественной концепции Н. Заболоцкого. Интонационно-ритмическое и образное своеобразие лирики Заболоцкого.

Опорные понятия: поэзия ОБЭРИУ; натурфилософская лирика.

Внутрипредметные связи: опыт переложения «Слова о полку Игореве» в творчестве Н. Заболоцкого; влияние поэзии Ф.И. Тютчева, А. Блока, Б. Пастернака на лирику Заболоцкого.

Межпредметные связи: лирика Н. Заболоцкого и живопись Б. Кустодиева, П. Филонова, М. Шагала, П. Пикассо.

Для самостоятельного чтения: сборник «Столбцы», поэма «Торжество земледелия».

М.А. Шолохов (10 часов).

Роман-эпопея «Тихий Дон».

Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона». Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казацкого Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.

Опорные понятия: хронотоп романа-эпопеи; гуманистическая концепция истории в литературе.

Внутрипредметные связи: продолжение традиций толстовского эпоса в «Тихом Доне» («мысль народная» и «мысль семейная»); шолоховский эпос в контексте произведений о Гражданской войне (А. Фадеев, И. Бабель, М. Булгаков).

Межпредметные связи: исторические источники романа «Тихий Дон» (труды В. Владимировой, А. Френкеля, М. Корчина и др.); «Тихий Дон» в иллюстрациях художников (С. Корольков, О. Верейский, Ю. Ребров) и киноверсиях (к/ф реж. И. Правова и О. Преображенской (1931), С. Герасимова (1958). Для самостоятельного чтения: рассказы «Лазоревая степь», «Шибалково семя», «Родинка».

Л и т е р а т у р а п е р и о д а В е л и к о й О т е ч е с т в е н н о й в о й н ы (3 ч а с а).

Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. Публицистика времен войны (А. Толстой, И. Эренбург, Л. Леонов, О. Берггольц, Ю. Гроссман и др.).

Лирика военных лет. Песенная поэзия В. Лебедева-Кумача, М. Исаковского, Л. Ошанина, Е. Долматовского, А. Суркова, А. Фатьянова.

Жанр поэмы в литературной летописи войны («Зоя» М. Алигер, «Сын» П. Антокольского, «Двадцать восемь» М. Светлова и др.). Поэма А. Твардовского «Василий Теркин» как вершинное произведение времен войны. Прославление подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца».

Проза о войне. «Дни и ночи» К. Симонова, «Звезда» Э. Казакевича, «Спутники» В. Пановой, «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова, Кондратьев «Сашка», В.Быков «Сотников», «В.Закруткин «Матерь Человеческая»

А.Т. Твардовский(3 часа).

Стихотворения «*Вся суть в одном-единственном завете...*», «*О сущем*», «*Дробится рваный цоколь монумента...*», «*Я знаю, никакой моей вины...*», «*Памяти матери*», «*Я сам дознаюсь, доищусь...*», «*В чем хочешь человечество вини...*» и др. по выбору.

Доверительность и теплота лирической интонации А. Твардовского. Любовь к «правде сущей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта.

Поэма «*По праву памяти*».

«По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.

Опорные понятия: лирико-патриотический пафос; лирический эпос.

Внутрипредметные связи: И.А. Бунин о поэме «Василий Теркин»; некрасовские традиции в лирике А. Твардовского.

Межпредметные связи: литературная деятельность А. Твардовского в журнале «Новый мир»: документы, свидетельства, воспоминания.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Жестокая память», «Как после мартовских метелей...», «Полночь в мое городское окно...», поэмы «Дом у дороги», «За далью — даль».

Литературный процесс 50—80-х годов (12 часов).

«Оттепель» 1953—1964 годов — рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В. Дудинцева, В. Тендрякова, В. Розова, В. Аксенова, А. Солженицына и др.

Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, Н. Рубцова, Ю. Кузнецова и др.

«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60—70-х годов. Проза Ю. Бондарева, К. Воробьева, А. Ананьева, В. Кондратьева, Б. Васильева, Е. Носова, В. Астафьева.

«Деревенская проза» 50—80-х годов. Произведения С. Залыгина, Б. Можая, В. Солоухина, Ю. Казакова, В. Белова и др. Рождение мифо-фольклорного реализма (повести В. Распутина «Последний срок», «Прощание с Матёрой» и др.). Нравственно-философская проблематика пьес А. Вампилова, прозы В. Астафьева, Ю. Трифонова, В. Маканина, Ю. Домбровского, В. Крупина.

Историческая романистика 60—80-х годов. Романы В. Пикуля, Д. Балашова, В. Чивилихина. «Лагерная» тема в произведениях В. Шаламова, Е. Гинзбург, О. Волкова, А. Жигулина.

Авторская песня как песенный монолог 70—80-х годов. Поэзия Ю. Визбора, А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого, А. Башлачева.

Новейшая русская проза и поэзия 80 — 90-х годов (6 часов).

Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т.п.).

Проза с реалистической доминантой. Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в ее лучших проявлениях в прозе Б. Екимов, Е. Носова, Ю. Бондарева, П. Проскурина, Ю. Полякова и др. Новейшая проза Л. Петрушевской, С. Каледина, В. Аксенова, А. Проханова. «Людочка» В. Астафьева и «Нежданно-негаданно» В. Распутина как рассказы-предостережения, «пробы» из мутного потока времени. «Болевые точки» современной жизни в прозе В. Маканина, Л. Улицкой, Т. Толстой, В. Токаревой и др. Противоречивость, многосоставность романа В. Астафьева «Прокляты и убиты».

Эволюция прозы и поэзии с модернистской и постмодернистской доминантой. Многообразие течений и школ «новейшей» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соц-арт», «новая волна» и т.п.).

Поэма в прозе «Москва—Петушки» В. Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В. Пелевина, ее «игровой» характер.

Ироническая поэзия 80—90-х годов. И. Губерман, Д. Пригов, Т. Кибиров и др.

Поэзия и судьба И. Бродского. Воссоздание «громадного мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПО ЛИТЕРАТУРЕ 11 КЛАСС

Базовый уровень

Предмет «Литература. Базовый уровень». 11 класс.

Всего часов за год – 105.

Количество уроков – 53.

Таблица 1. Содержание программы по литературе 11 класс

| Раздел (общее количество часов) | Контролируемые элементы содержания (КЭС) | Дидактическая единица | | Характеристика основных видов деятельности обучающихся | Мультимедиа компоненты, отражающие элементы содержания | Количество во часов |
|---|---|---|--|--|--|------------------------|
| | | Примерная образовательная программа | Номер урока, тема урока | | | |
| Введение. Литература XX века. (1/2 ч.) | | | | | | |
| | Традиции литературы XVIII – XIX вв. в литературе рубежа веков, общая характеристика периода конца XIX начала XX веков, особенности развития литературного процесса. Литература критического | Литература начала XX века. | 1. Тенденции развития литературы на рубеже веков (к. XIX - н. XX века) | Выявление характерных для произведений русской литературы тем, а также образов и приемов изображения человека. Характеристика основных этапов литературного процесса в России; философские течения и их влияние на развитие культуры. Определение роли и | Синхронистическая таблица – схема работ писателей Видеофрагмент «Среды Вячеслава Иванова». Презентация «Литературные направления конца XIX начала XX веков» Портреты писателей, | 1/2 |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|---------------------------|--|
| | <p>реализма. Нереалистическая литература. Характерные черты и философские основы русского модернизма. <i>Литература и культура</i></p> | | | <p>месталитературы в формировании современной картины мира в сознании человека. Характеристика героев русской литературы. Выявление взаимосвязи между литературой и другими видами искусства. Обоснование понятия нереалистической литературы. Приведение примеров конкретных произведений и их авторов. Составление синхронистической таблицы работ писателей. <i>Подготовка презентации и сообщения по символам, характеризующим развитие философии, а также по литературным трудам философов-богоискателей, марксистов, богостроителей, софистов (Н.А.Бердяев, С.Н.Булгаков, В.С.Соловьев и др.) *</i> <i>Работать в паре, группе при выполнении исследовательских заданий. *</i></p> | <p>поэтов, философов.</p> | |
|--|--|--|--|--|---------------------------|--|

| | | | | | | |
|---|--|----------------------------------|--|--|---|-----|
| | | | | <u>Выполнение тестовых заданий и оценивание своих достижений на уроке²</u> | | |
| Проза конца XIX начала XX века (4/8ч.) | | | | | | |
| | Жизнь и творчество. Лирика И.А.Бунина. Концепция народного характера в рассказах И. Бунина. Обращение писателя к широчайшим социально-философским проблемам. | Жизнь и творчество И. А. Бунина. | 2. «Бунина надо читать, читать самому...» К.Паустовский. | Определение понятий: «социологический» реализм, реалистическая проза, нереалистические течения, модернизм, виды композиции, художественные приемы в литературе. Чтение, восприятие, анализ, толкование, оценка публицистического произведения XX века в единстве формы и содержания. Характеристика героев, оценка их поступкам и характерам с учетом исторического процесса. Сопоставление характеров героев. Развитие навыков анализа языка произведения, интерпретации текста, интереса к | Презентация о жизни и творчестве И.А.Бунина Аудиозапись чтения И.Буниным своих произведений Из воспоминаний современников о Бунине (Б.Зайцев, Н.Берберова) Иллюстрации произведений И.Бунина Бунин о себе. Вопросы и задания для анализа произведений И.А.Бунина | 1/2 |

² Данный вид деятельности будет повторяться на каждом уроке для достижения планируемого результата «Фиксировать и оценивать в конце урока результаты своей работы на уроке (с помощью средств, предложенных как учителем на традиционном уроке, так и в рамках интерактивного видео-урока)»

| | | | | | | |
|--|--|---------------------------------------|--|--|--|------------|
| | | | | <p>исследовательской работе. Работа с художественными средствами. Выражение личного отношения к событию, герою, авторской позиции через творческое решение проблемной ситуации.</p> <p><i>Работать в паре, группе при выполнении исследовательских заданий. *</i></p> | | |
| | <p>Жизнь и творчество. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Отношения между человеком и природой. Рецензия</p> | <p>Жизнь и творчество А.И.Куприна</p> | <p>3.Биография А.И. Куприна – в его произведениях.</p> | <p>Чтение, восприятие, анализ, толкование, оценка публицистического произведения XX века в единстве формы и содержания. Характеристика героев, оценка их поступкам и характерам с учетом исторического процесса. Развитие навыков анализа языка произведения, интерпретации текста, интереса к исследовательской работе. Работа с литературной терминологией, средствами художественной выразительности. Выражение личного отношения к событию, герою, авторской позиции.</p> <p><i>Выражение собственного мнения в творческой форме *</i></p> <p><i>Работа в паре, группе при</i></p> | <p>Презентация о жизни и творчестве А.И.Куприна К.Чуковский. Куприн. Современники. Портреты и этюды. Иллюстрации произведений А.И.Куприна Вопросы и задания для анализа произведений А.И.Куприна</p> | <p>1/3</p> |

| | | | | | | |
|--|--|--|---|---|---|-----|
| | | | | <p><i>выполнении исследовательских заданий *</i></p> <p>Использовать художественные средства для анализа произведений.</p> <p><i>Работать в паре, группе при выполнении исследовательских заданий. *</i></p> | | |
| | | | <p>4.Тема любви в творчестве А.И. Куприна</p> | <p>Чтение, восприятие, анализ, толкование, оценка эпического произведения XX века в единстве формы и содержания. Составление плана собственного высказывания. Развивать навыки анализа языка произведения, интерпретации текста, интерес к исследовательской работе. Работать с литературной терминологией, самостоятельно делать выводы, обобщения, сравнивать и анализировать ответы других обучающихся. Развитие критического мышления. Рецензия на изученное произведение.</p> <p><i>Работа в паре, группе при выполнении исследовательских заданий. *</i></p> <p><i>Оценка работ других обучающихся с точки зрения</i></p> | <p>Видеофрагмент театральной постановки повести А.И.Куприна «Олеся»</p> <p>Вопросы и задания для анализа произведений А.И.Куприна</p> | 1/3 |

| | | | | | | |
|--|--|---------------------------------|--|--|--|-----|
| | | | | критика | | |
| | <p>Хроника жизни и творчества. Идеино-художественное своеобразие рассказов Л. Андреева. Размышления о смысле человеческого бытия. Психологический театр Л.Андреева</p> <p>Жанр реалистически-бытового рассказа писателя.</p> | Жизнь и творчество Л.Н.Андреева | 5. Бездны человеческой души как главный объект изображения (обзор по творчеству Л.Н. Андреева) | <p>Выявление характерных для произведений русской литературы XX века тем, а также образов и приемов изображения человека. Выделение важнейших биографических сведений о писателе, особенностей его раннего творчества, наличия взаимосвязи событий жизни с творчеством. Раскрытие характерных особенностей эпохи, отраженных в произведениях. Выражениеличного отношения к событию, герою, авторской позиции.</p> <p><i>Работа в паре, группе при выполнении исследовательских заданий. *</i></p> <p><i>Оценка творческих работ других обучающихся.</i></p> <p><i>Поиск необходимой для анализа текста информации, в т.ч. на основе предложенных в рамках образовательного ресурса РЭШ материалов: текстов, иллюстраций, учебных материалов видео-уроков, энциклопедиях,</i></p> | <p>Презентация о жизни и творчестве Л.Н.Андреева</p> <p>Видеофрагмент театральной постановки пьесы «Анатема» Андреев — носитель масок — версия К. Чуковского. Иллюстрации произведений Л.Андреева</p> <p>Вопросы и задания для анализа произведений Л.Н.Андреева</p> | 1/2 |

| | | | | | | |
|----------------------------------|--|---|---|---|--|------------|
| | | | | <i>справочниках, учебных пособиях</i> | | |
| Серебряный век (5/10) | | | | | | |
| | <p>Сатира. Сатирики. Альманах «Сатирикон». Особенности сатирического изображения. Авторы. Отличие юмора от сатиры. Определения: ирония, гротеск, сатира, гипербола, сарказм; жанры басни, эпиграммы, комедии, анекдота. Особенности русской и зарубежной сатиры. Средства создания комического. Сюжет, особенности композиции и система образов.</p> | <p>Сатирическая литература начала XX века</p> | <p>6.Традиции и новаторство сатирических и юмористических произведений в литературе 20-30 гг. XX века</p> | <p>Выявление характерных для произведений русской литературы XX века тем, а также образов и приемов изображения человека. Составление общей характеристики литературного направления. Анализ произведений в единстве содержания и формы; составление плана собственного высказывания. Характеристика особенностей русской сатирической мысли 20 века на примере произведений С.Черного, М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова, А. Аверченко и Н. Тэффи. Уметь проводить анализ языковых особенностей произведений. Определение идейно-художественной роли элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств языка.</p> | <p>История журнала "Сатирикон", основные сведения об А.Аверченко, С.Черном, Н.Тэффи, М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова, Аудиозапись чтения сатирических рассказов писателей. Таблица литературных терминов. Иллюстрации произведений писателей. Тексты произведений.</p> | <p>1/2</p> |

| | | | | | | |
|--|---|-------------------------------|--|---|--|-----|
| | | | | <p><i>Индивидуальная творческая работа проблемного характера *</i></p> <p><i>Работа в паре, группе при выполнении исследовательских заданий *</i></p> | | |
| | <p>«Золотой век» - главенство гражданских и гуманистических принципов, интерес к духовному облику человека.</p> <p>Определение «серебряного века».</p> <p>Литературные течения.</p> | Серебряный век русской поэзии | <p>7. Возникновение различных литературных течений в конце XIX - начале XX века.</p> <p>«Испепеляющие годы».</p> | <p>Выявление характерных для произведений русской литературы XX века тем, а также образов и приемов изображения человека.</p> <p>Составление общей характеристики литературного направления.</p> <p>Анализ произведения в единстве содержания и формы; составление плана собственного высказывания.</p> <p>Определение идейно-художественной роли элементов сюжета, композиции, системы образов и</p> | | 1/1 |

| | | | | | | |
|--|---|------------------------|------------------------------------|---|---|-----|
| | | | | <p>изобразительно-выразительных средств языка. Решение тестовых заданий. <i>Индивидуальная творческая работа проблемного характера</i> *</p> <p><i>Работа в паре, группе при выполнении исследовательских заданий</i> *</p> | | |
| | <p>Особенности символизма. «Ницшеанцы и соловьевцы». Манифест символистов. В. Брюсов «Ключи тайн» Н. Гумилев «Наследие символизма и акмеизм». Теософия, оккультизм. Звукопись. Теория звуков К. Бальмонта. Метафоры, сравнения. Ассоциации. Музыка начала XX века: понятия «симфония»</p> | Символисты и символизм | 8. Символизм в русской литературе. | <p>Выявление характерных для лирических произведений русской литературы XX века тем, образов и приемов. Характеристика литературных направлений, поиск их истоков и основных путей развития. Обозначение философско-эстетических основ нового течения в поэзии. Выделение основных представителей символизма. Совершенствование навыков системно-комплексного анализа лирических произведений символистов. Использование таких мыслительных операций, как анализ, синтез, группировка, сравнение. Чтение наизусть лирических произведений. <i>Работа в паре, группе при</i></p> | <p>Отрывки из манифестов символистов. Подборка справочных материалов, содержащих биографические данные. Видеофрагменты выступления символистов. Подборка текстов, видео или аудио материалов с записью чтения лирических произведений символистов. Иллюстрации произведений. Тексты произведений. Вопросы и задания для анализа произведений. Раздаточный</p> | 1/2 |

| | | | | | | |
|--|---|---------------------|--|---|--|-----|
| | | | | выполнении исследовательских заданий * | материал. | |
| | Особенности акмеизма. Манифесты акмеистов. Н.Гумилев «Наследие символизма и акмеизм». | Акмеисты и акмеизм. | 9. Акмеизм в русской литературе начала XX века | <p>Определение понятия акмеизма, поиск его истоков и основных путей развития. Обозначение философско-эстетических основ нового течения в поэзии. Выделение основных представителей акмеизма. Совершенствование навыков системно-комплексного анализа лирических произведений акмеистов, развитие умения работы с текстом, поиск индивидуальных проявлений акмеизма в лирических произведениях поэтов. Чтение наизусть лирических произведений.</p> <p><i>Работа в паре, группе при выполнении исследовательских заданий *</i></p> | <p>Отрывки из манифестов акмеистов. Подборка справочных материалов, содержащих биографические данные. Видеофрагменты выступления Н.Гумилева, О.Мандельштама. Подборка текстов, видео или аудио материалов с записью чтения лирических произведений акмеистов. Иллюстрации произведений. Тексты произведений. Репродукции картин Гогена (таитянский период); И.Грабаря «Февральская лазурь»; Э.Дега «Голубые танцовщицы»;</p> | 1/2 |

| | | | | | | |
|--|--|-----------------------------|--|---|---|------------|
| | | | | | В,Борисова-Мусатова «Осенний мотив», «Водоем», «Пробуждение»; К.Сомова «Дама в голубом»; В.Поленова «Бабушкин сад», «Заросший пруд»; пейзажей К.Коровина. Вопросы и задания для анализа произведений. | |
| | <p>Футуризм как литературное направление. Манифесты футуристов. Русские футуристы. Рождение «самовитого слова». Основные группировки:кубофутуристы, эгофутуристы, «Мезонин поэзии». Создание новых слов и образов.</p> | <p>Футуристы и футуризм</p> | <p>10.Футуризм в русской литературе начала XX века</p> | <p>Определение понятия футуризма. Выявление новаторских приемов футуристов. Воспроизведение явления рождения новых слов и образов. Работа с идеями основных представителей футуризма. Совершенствование навыков системно-комплексного анализа лирических произведений футуристов. Чтениенаизусть лирических произведений. <i>Работа в паре, группе при выполнении исследовательских заданий *</i></p> | <p>Отрывки из манифестов футуристов. Подборка справочных материалов, содержащих биографические данные. Видеофрагменты выступления В.Хлебникова, И.Северянина, В.Маяковского. Подборка видео или аудио материалов с записью чтения лирических произведений самими поэтами. Иллюстрации</p> | <p>1/2</p> |

| | | | | | | |
|--|--|--|---|---|--|------------|
| | | | | | <p>произведений. Тексты произведений. Репродукции картин Пикассо «Герника», Т.Мунка «Крик». Романсы «А.Вертинского «Танго», «Магнолия», «Лиловый негр», «Желтый ангел». <i>Подборка текстов произведений футуристов.</i></p> | |
| | <p>Литературный процесс рубежа веков. Основные направления развития литературы, литературные течения. Понятия: Герменевтика, импрессионизм, манифест, мировоззрение, теология, христианство, православие, богохульство, символ, символизм,</p> | <p>Систематизация материала по теме «Серебряный век»</p> | <p>11.Зачет по теме: «Тенденция развития литературы на рубеже веков (конец XIX–начало XX века)»</p> | <p>Защита исследовательской работы. <i>Самостоятельная творческая работа с использованием проблемного метода *</i> Работа со словарем и синхронистической таблицей. Чтение стихотворений наизусть. Анализ письменных работ других учащихся. <i>Работа индивидуальная, а также в паре и группе при выполнении исследовательских заданий*</i></p> | <p>Тесты. Вопросы и задания по теории литературы. Раздаточный материал. Словарь литературных терминов.</p> | <p>1/1</p> |

| | | | | | | |
|---------------------------|---|--------------------------------|---|--|---|-----|
| | акмеизм, футуризм, стиль, экзотика. | | | | | |
| А.М.Горький. (4/9) | | | | | | |
| | Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы. Понятия «гордость и гордыня». Проблематика и особенности композиции рассказов. | Жизнь и творчество М.Горького. | 12.Романтизм раннего творчества М.Горького. | Выявление характерных для произведений русской литературы XX века тем, а также образов и приемов изображения человека. Составление общей характеристики литературного направления, выделение важнейших биографических сведений о писателе, особенностей его раннего творчества, наличия взаимосвязи событий жизни с творчеством. Раскрытие характерных особенностей эпохи, отраженных в произведениях М.Горького. Характеристика героев ранних рассказов писателя. Развитие навыков анализа эпического произведения; совершенствование умения создавать характеристику литературного героя; Формирование представлений о гордости и гордыне. | Презентация о жизни и творчестве М.Горького. Аудиозапись выборочных фрагментов из повестей «Детство», «В людях», «Мои университеты». Иллюстрации произведений М.Горького. Видеофрагмент выступления М.Горького. Тест по биографии писателя. | 1/2 |

| | | | | | | |
|--|---|---------------------------------|--|---|---|-----|
| | | | | Работа с литературной терминологией. <i>Работа в паре, группе при выполнении исследовательских заданий *</i> | | |
| | История создания произведения, отражение исторической обстановки. Картины купеческой жизни. Прототипы героев. Нравственные поиски смысла жизни. «Лишние люди», их роль в романе | Роман М.Горького «Фома Гордеев» | 13.«Надо знать, для чего живешь». Урок по роману М.Горького «Фома Гордеев» | Чтение, восприятие, анализ, интерпретация, оценка эпического литературного произведения XX века в единстве формы и содержания. Характеристика основных элементов эпического произведения. Характеристика героев, оценка их поступкам и характерам с учетом исторического процесса,соответствующего времени действия произведения. Определение особенностей проблематики. Развитие навыков анализа языка произведения, интерпретации текста, интереса к исследовательской работе. Работа с литературной терминологией, средствами художественной выразительности. <i>Выражение собственного мнения в творческой форме *</i> <i>Работа в паре, группе при</i> | Презентация об истории создания романа. Видеофрагмент театральной постановки романа. Иллюстрация портретов героев романа «Фома Гордеев». Вопросы и задания для анализа произведения | 1/2 |

| | | | | | | |
|--|--|--------------------------|---|--|---|-----|
| | | | | <i>выполнении исследовательских заданий *</i> | | |
| | «На дне» как социально-философская драма. История создания. Новаторство Горького-драматурга. Смысл названия пьесы. Прототипы героев. Сценическая судьба пьесы. Образ Луки. Притча о праведной земле и ее роль в пьесе. Три правды в пьесе. | Горький-драматург | 14.«Без имени - нет человека!». Урок по пьесе М.Горького «На дне» | Чтение, восприятие, анализ, интерпретация, оценка эпического литературного произведения XX века в единстве формы и содержания. Характеристика основных элементов эпического произведения. Характеристика героев, оценка их поступкам и характерам с учетом исторического процесса. Развитие навыков анализа языка произведения, интерпретации текста, интереса к исследовательской работе. Работа с литературной терминологией, средствами художественной выразительности. <i>Выражение собственного мнения в творческой форме *</i> <i>Работа в паре, группе при выполнении исследовательских заданий *</i> | Презентация об истории создания пьесы. Аудиозапись выборочных фрагментов чтения пьесы. Видеофрагмент театральной постановки пьесы «На дне». Иллюстрация портретов героев. Таблица-характеристика. Вопросы и задания для анализа произведения. Текст произведения. | 1/3 |
| | М.Горький и революция. Цикл статей «Несвоевременные мысли». | Публицистика М.Горького. | 15.«К Горькому живому, нехрестоматийному...». Урок по | Чтение, восприятие, анализ, толкование, оценка публицистического произведения XX века в единстве формы и содержания. | Тезисы. Вопросы и задания для анализа произведения. Текст произведения | 1/1 |

| | | | | | | |
|-------------------------|--|-------------------------------------|--|---|---|-----|
| | Идеалы культуры М.Горького. Осуждение В.Ленина и его сторонников. Тайна смерти М.Горького | | публицистическим статьям М.Горького. | Выявление идеалов культуры М.Горького на конкретных примерах, отражение позиции писателя. Развитие критического мышления и гуманистического мировоззрения. Работа с литературной терминологией. Сравнение и анализ ответов других обучающихся. <i>В творческой форме выразить собственное мнение о прочитанном произведении*</i> <i>Работать в паре, группе при выполнении исследовательских заданий *</i> | | |
| А.А.Блок (3/4/0) | | . | | | | |
| | Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме». Тема страшного мира в лирике А.А.Блока. Цикл «Незнакомка». «Страшный мир». «Ночь, улица, | Жизнь, творчество, личность А.Блока | 16.Творческий путь А.Блока. Темы, идеи, стилистика произведений. | Анализ лирического произведения в единстве содержания и формы; составление плана собственного высказывания. Сопоставление лирических героев разных поэтических текстов. Развитие навыков анализа лирических произведений. <i>Выражение собственного мнения в творческой форме *</i> | Презентация о жизни и творчестве А.Блока. Видеофрагмент фильма о Блоке «Исторические хроники» и «Я медленно сходил с ума» Аудиозапись чтения стихотворений А.Блока в исполнении И.Озерова. | 1/1 |

| | | | | | | |
|--|---|--|---|--|--|-----|
| | фонарь, аптека...», «В ресторане», «Фабрика». | | | <p><i>Работа в паре, группе при выполнении исследовательских заданий *</i></p> <p><i>Самостоятельная работа, требующая решения проблемным методом*</i></p> <p>Подготовка презентации и сообщения по изученным темам</p> | <p>Иллюстрации произведений А.Блока.</p> <p>Тексты произведений</p> <p>Тест по биографии и раннему творчеству А.Блока</p> | |
| | <p>Аналитическая работа с текстами «Россия», «Река раскинулась...», «Русь», «Под насыпью во рву нескошенном», «Петроградское небо мутилось дождем», «Грешить бесстыдно, непробудно», «По железной дороге». Цикл «На поле Куликовом».</p> <p>Блок в годы первой мировой войны. Фронт. Февраль. Октябрь 1917 года. Петроград 1918 год. Дневники А. Блока. Статьи «Интеллигенция и революция»,</p> | <p>Образ России, ее историческая судьба в творчестве А.Блока..</p> | <p>17.Тема Родины в лирике А.Блока. Блок и революция.</p> | <p>Анализ лирического произведения в единстве содержания и формы; составление плана собственного высказывания.</p> <p>Сопоставление лирических героев разных поэтических текстов.</p> <p>Формирование аналитического мышления и интеллектуальных навыков сравнения, обобщения.</p> <p>Понимание авторской позиции, философских идей.</p> <p>Совершенствование навыков системно-комплексного анализа лирических произведений.</p> <p>Чтение наизусть лирических произведений.</p> <p><i>Выражение собственного мнения в творческой форме *</i></p> <p><i>Работа в паре, группе при выполнении исследовательских заданий *</i></p> | <p>Аудиозапись чтения стихотворений А.Блока в исполнении И.Озерова</p> <p>Репродукции картин Боттичелли и Джованни Беллини.</p> <p>Презентация фотографий А.Блока.</p> <p>Репродукция картин Васнецова «Гамаюн», «Сирин и Алконост», Нестерова «Пустынник»</p> | 1/1 |

| | | | | | | |
|-------------------------|--|----------------------------|---------------------------------------|---|--|-----|
| | «Искусство и революция», «Катилина», «Русские денди» | | | | | |
| | Поэма «Двенадцать». История создания, образы-символы. Сложность художественного мира. Специфика восприятия А.Блоком революции. Символический способ осмысления исторических катаклизмов. Контраст. Многоголосие эпохи. Герои поэмы. Трансформация времени и пространства. Трактовки образа Христа. | Поэма А.Блока «Двенадцать» | 18. Судьба поэмы А.Блока «Двенадцать» | Чтение, восприятие, анализ, интерпретация, оценка лирического литературного произведения XX века в единстве формы и содержания. Сопоставление образов лирических героев. Развитие способности осмысливать сущность исторических явлений и событий через выработку умений и навыков сравнительного анализа символических деталей художественного произведения. Работа со средствами художественной выразительности. <i>Работа в паре, группе при выполнении исследовательских заданий *</i> <i>Самостоятельная работа, требующая решения проблемным методом*</i> | Презентация иллюстраций к поэме «Двенадцать» (Смирнова и Анненского), плакаты с лозунгами. Отзывы Маяковского и Гумилева о поэме А.Блока «Двенадцать». Видеофрагмент спектакля, поставленного по поэме А.Блока «Двенадцать». Вопросы и задания для анализа произведения. Текст произведения. | 1/2 |
| С.А.Есенин (2/4) | Жизнь и творчество. Ранняя лирика. «Гой | Личность С.А.Есенина | 19. Жизнь и творчество | Чтение, восприятие, анализ, интерпретация, оценка | Презентация о жизни и творчестве | 1/1 |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|---|--|
| | <p>ты, Русь моя родная!..», «Письмо матери». Тема России в лирике С.А.Есенина. «Я покинул родимый дом...», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Возвращение на родину».</p> <p>Любовная тема в лирике С.А.Есенина. «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...».</p> <p>Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А.Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни. «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст».</p> | | <p>С.А.Есенина. Проблематика лирики поэта.</p> | <p>лирического произведения XX века в единстве формы и содержания.</p> <p>Сопоставление образов лирических героев.</p> <p>Анализ характерных особенностей эпохи, отраженных в его произведениях.</p> <p>Выделение основных направлений лирики поэта, определение взаимосвязи этапов жизненного и творческого пути С.Есенина.</p> <p>Работа со средствами художественной выразительности.</p> <p><i>Работать в паре, группе при выполнении исследовательских заданий*</i></p> | <p>С.А.Есенина. Видеофрагмент фильма о Есенине. Аудиозапись чтения стихотворений самим поэтом.</p> <p>Иллюстрации произведений С.Есенина.</p> <p>Тексты произведений</p> <p>Тест по биографии и творчеству С.Есенина.</p> | |
|--|--|--|--|--|---|--|

| | | | | | | |
|--|---|------------------------------|---|--|---|-----|
| | С.Есенин и Асейдора Дункан. Трагедия поэта. | | | | | |
| | Имажинизм как литературное направление. Скульптурная зримость поэзии С.Есенина. Мелодика и метафоричность. Олицетворение природы. Цветопись и звукопись в стихотворениях. | С.Есенин – поэт-имажинист | 20. Р/р Анализ лирических произведений С.Есенина | Чтение, восприятие, анализ, интерпретация, оценка лирического произведения XX века в единстве формы и содержания. Сопоставление образов лирических героев. Владение навыками анализа лирического произведения. Составление плана собственного высказывания; творческое обоснование своего мнения. Выявление характерных особенностей эпохи, отражение событий в лирических произведениях. Определение роли и места лирического героя, авторской позиции. <i>Работа в паре, группе при выполнении исследовательских заданий *</i> | Тексты произведений. Аудиозапись чтения стихотворений С.Есенина. Иллюстрации произведений «последнего поэта деревни». Вопросы и задания для анализа лирических произведений. | 1/1 |
| | Поэма «Анна Снегина». История создания поэмы, герои и их прототипы. | Поэма «Анна Снегина» | 21. Образ времени в поэме «Анна Снегина». | Чтение, восприятие, анализ, интерпретация, оценка лирического произведения XX века в единстве формы и содержания. | Текст произведения. Фрагмент видеозаписи театральной постановки поэмы «Анна Снегина». | 1/2 |

| | | | | | | |
|--------------------------------------|---|-------------------------|------------------------------------|--|--|-----|
| | Особенность конфликта в поэме. Экспозиция. Развитие событий, кульминация, развязка, эпилог. Система художественных образов. | | | Сопоставление образов лирических героев. Определение жанра и темы, прослеживание развития конфликта в поэме, соотношений автора и лирического героя. Сопоставление образов лирических героев. Выстраивание системы художественных образов поэмы. Определение роли эпилога в поэме, а также авторской позиции. <i>Работа в паре, группе при выполнении исследовательских заданий *</i> Подготовка презентации и сообщения по изученной теме | Иллюстрации произведений «последнего поэта деревни». Вопросы и задания для анализа лирических произведений. | |
| Новокрестьянская поэзия (1/1) | | | | | | |
| | Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии . Н. А. Клюев. | Новокрестьянская поэзия | 22. Н.А.Клюев. Жизнь и творчество. | Выявление характерных для произведений русской литературы XX века тем, образов и приемов изображения человека. Определение тенденций литературного направления, | Презентация жизни поэта. Отзывы о Н.Клюеве. Иллюстрации его произведений. Тексты произведений. Вопросы и задания | 1/1 |

| | | | | | | |
|-----------------------------|---|--|--|---|---|-----|
| | | | | <p>характера особенностей, духовных и поэтических истоков.</p> <p>Определение своеобразия творчества Н. Клюева, его места в русской поэзии XX века.</p> <p>Отслеживание политической эволюции поэта.</p> <p>Доказательство уникальности Н.Клюева в творческом плане на примере наиболее характерных произведений последнего десятилетия его жизни.</p> <p>Развитие навыков анализа лирического произведения.</p> <p><i>Работа в паре, группе при выполнении исследовательских заданий *</i></p> <p>Подготовка презентации и сообщения по изученной теме</p> | для анализа лирических произведений | |
| В.В.Маяковский (4/4) | | | | | | |
| | Жизнь и творчество. Художественные мир ранней лирики поэта. | Жизнь, творчество, личность В.В.Маяковского. | 23.«Бесценных слов транжир и мот...» Дореволюционное творчество В.В.Маяковского. | Чтение, восприятие, анализ, интерпретация, оценка лирического произведения XX века в единстве формы и содержания. Определение особенностей раннего творчества поэта. Развитие навыков анализа | Презентация о жизни и творчестве В.В.Маяковского. Видеофрагмент фильма о В.В.Маяковском. Аудиозапись чтения стихотворений самим | 1/1 |

| | | | | | | |
|--|---|---------------------------|--|---|---|-----|
| | | | | <p>поэтического текста. Сопоставление образов лирических героев. Выразительное чтение стихотворений <i>Работа в паре, группе при выполнении исследовательских заданий *</i> Подготовка презентации и сообщения по творчеству В.В.Маяковского.</p> | <p>поэтом. Иллюстрации произведений поэта. Тексты произведений Тест по биографии и творчеству В.В.Маяковского. Рисунки В.В.Маяковского. Фрагменты из воспоминаний о В.Маяковском. «Современники свидетельствуют», «По мандату долга», «На передовой».</p> | |
| | <p>Пафос революционного переустройства мира. Поэмы «Про это», «Владимир Ильич Ленин», «Хорошо!» Стихотворения «Юбилейное, «Сергею Есенину», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку». Драматургия («Клоп», «Баня»)</p> | В.Маяковский и революция. | <p>24. В.Маяковский и Октябрь. Проблематика творчества. Драматургия В.Маяковского.</p> | <p>Чтение, восприятие, анализ, интерпретация, оценкалирических и драматических произведения XX века в единстве формы и содержания. Выявление отношения В.Маяковского к революции. Определение авторской позиции в поэтическом и драматическом тексте. Развитие навыков анализа поэтического и драматического текста. Работа со средствами</p> | <p>Тексты произведений. Иллюстрации произведений В.В.Маяковского. Фрагмент видеозаписи встречи С.Есенина и В.Маяковского. Вопросы и задания для анализа лирических произведений.</p> | 1/1 |

| | | | | | | |
|--|---|--------------------------------|---|--|---|-----|
| | | | | художественной выразительности. Выражение собственного отношения к творчеству поэта. <i>Работа в паре, группе при выполнении исследовательских заданий *</i> | | |
| | Своеобразие любовной лирики В.В.Маяковского. Елизавета Зиберт. Мария Денисова. Лилия Брик. Татьяна Яковлева. Вероника Полонская | Любовная лирика В.Маяковского. | 25.Громада-любовь в жизни В.В.Маяковского | Чтение, восприятие, анализ, интерпретация, оценка лирического произведения XX века в единстве формы и содержания. Совершенствование навыков анализа поэтического текста. Сопоставление образов лирических героев. Оценивание литературных явлений в контексте биографических событий поэта. Определение истинных ценностей жизни поэта. Составление биографического комментария. Выразительное чтение лирических произведений В.В.Маяковского. <i>Работа в паре, группе при выполнении исследовательских заданий *</i> | Иллюстрации произведений В.В.Маяковского. Фрагмент видеозаписи рассказа Хелен Патрисии Томпсон о В.Маяковском. Вопросы и задания для анализа лирических произведений. | 1/1 |
| | Поэма «Во весь голос». | В.Маяковский-новатор | 26. Тема поэта и поэзии в | Чтение, восприятие, анализ, интерпретация, оценка лиро- | Тексты произведений. Аудиозапись чтения | 1/1 |

| | | | | | | |
|------------------------------------|--|---|--|--|---|-----|
| | Художественный мир поэмы. Художественные приемы: эпитеты, метафоры, сравнения, открытая полемичность, гиперболичность, тонический стих. Задачи поэзии. | | творчестве В.В.Маяковского. Художественный мир поэмы «Во весь голос». | эпического произведения XX века в единстве формы и содержания. Совершенствование навыков анализа лиро-эпического текста с использованием особенностей поэтики В.Маяковского. Характеристика лирического героя. Сопоставление образов лирических героев Выявление способов выражения авторского отношения к миру. Владение историко-литературными знаниями. Работа со средствами художественной выразительности. <i>Работа в паре, группе при выполнении исследовательских заданий *</i> | В. Маяковским своих стихотворений. Вопросы и задания для анализа лирических произведений. | |
| Литература 20-х годов (1/2) | | | | | | |
| | Обзор русской литературы. Отражение событий революции и гражданской войны Историческое | Литературный процесс 20-х годов XX века | 27.Тема революции и Гражданской войны в прозе и поэзии 20-х годов. | Определение особенностей развития литературы в 20-е годы XX века. Выявление тем, характерных для произведений русской литературы XX века, | Подборка справочных материалов, содержащих биографические данные писателей. Подборка видео или | 1/2 |

| | | | | | | |
|--------------------|---|-------------------------------|----------------------------|---|---|-----|
| | <p>сознание. Человек и время, личность и государство, искусство и власть, свобода воли и государственная необходимость. Рассказы И Бабеля. Поиски нового героя эпохи. Б.Пильняк «Голый год» Б.Лавренев «Ветер» Д.Фурманов «Чапаев» Русская эмигрантская сатира. Орнаментальная проза.</p> | | | <p>отражающих события революции и гражданской войны. Образы и приемы изображения человека - героя гражданской войны в русской литературы XX века. Особенности звучания темы революции и гражданской войны в творчестве писателей и поэтов 20-х годов. Углубление понятия историзма в литературе. Выявление глубочайших философских проблем, связанных с выбором жизненной позиции: человек и время, личность и государство, искусство и власть, свобода воли и государственная необходимость. Развитие навыков самостоятельной работы с текстом. <i>Работа в паре, группе при выполнении исследовательских заданий *</i> <i>Самостоятельная работа, требующая решения проблемным методом*</i></p> | <p>аудио материалов с записью чтения отрывков из произведений. Иллюстрации произведений. Тексты произведений.</p> | |
| Литература 30-х | Обзор творчества. Судьба человека и | Литературный процесс 30-х- | 28.Сложность творческих | Характеристика основных этапов литературного процесса | Подборка справочных материалов, | 1/2 |

| | | | | | | |
|-----------------------------|--|----------------------------------|---|---|---|-----|
| годов (1/2) | его призвание в поэзии 30-х-40-х годов. Тема поэта и поэзии в творчестве О. Мандельштама Интимная лирика 30-х гг. Лирический перелом в поэзии Б. Корнилова и П. Васильева. Русская история в литературе 30-х годов. Пафос и драматизм революционных испытаний. Тема коллективизации. Расцвет переводческой литературы. | 40-х годов XX века | судеб писателей и поэтов в 30-е и 40-е годы. | XX века в России, особенности развития литературы 30-40-х годов XX века. Определение социалистического реализма и его основные принципы. Определение основных тем русской литературы 30- 40-х годов Сложности творческих поисков и писательских судеб. Выражение собственного мнения на события, описанные в художественных и поэтических текстах. Использование проблемной ситуации. <i>Работать в паре, группе при выполнении исследовательских заданий *</i> | содержащих биографические данные писателей. Подборка видео или аудио материалов с записью чтения отрывков из произведений. Иллюстрации произведений. Тексты произведений | |
| А. П. Платонов (1/2) | | | | | | |
| | Биография писателя Рассказ «Усомнившийся Макар». Антитеза и гротеск в рассказе. | Жизнь и творчество А.П.Платонова | 29.Личность А.П.Платонова. Рассказы писателя разных лет. | Чтение, восприятие, анализ, интерпретация, оценка эпического литературного произведения XX века в единстве формы и содержания. Характеристика основных | Презентация о жизни и творчестве писателя. Фотографии А.Платонова разных лет. Иллюстрации | 1/2 |

| | | | | | | |
|----------------------------|--|-----------------------------------|--|---|---|-----|
| | Роль художественных средств в создании картины мира. Повесть «Котлован» (обзор) | | | элементов эпического произведения. Характеристика героев, оценка их поступкам и характерам с учетом исторического процесса. Развитие навыков анализа языка произведения, интерпретации текста, интереса к исследовательской работе. Работа с литературной терминологией, средствами художественной выразительности. <i>Выражение собственного мнения в творческой форме *</i> <i>Работа в паре, группе при выполнении исследовательских заданий *</i> | произведений писателя. Текст произведения. Тест по биографии и творчеству . Вопросы и задания для анализа. | |
| М.А.Булгаков (5/10) | Жизнь и творчество. М.А.Булгаков и театр. . | М.А.Булгаков. Жизнь и творчество. | 30.Личность М.А.Булгакова. Новаторство. Судьба произведений. | Чтение, восприятие, анализ, интерпретация, оценка эпического литературного произведения XX века в единстве формы и содержания. Характеристика основных элементов эпического произведения. Характеристика героев, оценка их поступкам и характерам с учетом исторического процесса. Развитие навыков анализа языка произведения, интерпретации текста, интереса к | Презентация о жизни и творчестве М.А.Булгакова. Видеофрагмент фильма о писателе Иллюстрации произведений писателя. Тексты произведений Тест по биографии и творчеству М.А.Булгакова | 1/1 |

| | | | | | | |
|--|--|--|-----------------------------------|--|---|------------|
| | | | | <p>исследовательской работе. Работа с литературной терминологией, средствами художественной выразительности. <i>Выражение собственного мнения в творческой форме *</i> <i>Работа в паре, группе при выполнении исследовательских заданий *</i></p> | | |
| | <p>Сатира М.А.Булгакова. Понятие сатиры. История создания произведений. Особенность сюжета. Герои –прототипы. Средства создания комического эффекта: юмористические ситуации, гротеск, меткие остроты, комические типы</p> | <p>Сатирические произведения М.А.Булгакова</p> | <p>31.М.А.Булгаков – сатирик.</p> | <p>Чтение, восприятие, анализ, интерпретация, оценка эпического сатирического произведения XX века в единстве формы и содержания. Характеристика основных элементов эпического произведения. Характеристика героев, оценка их поступкам и характерам с учетом исторического процесса. Развитие навыков анализа языка произведения, интерпретации текста, интереса к исследовательской работе. Работа с терминологией, средствами художественной выразительности. <i>Выражение собственного мнения в творческой форме *</i> <i>Работа в паре, группе при выполнении исследовательских</i></p> | <p>Видеофрагмент фильма «Собачье сердце» Иллюстрации к произведениям писателя. Текст произведений. Вопросы и задания для анализа.</p> | <p>1/2</p> |

| | | | | | | |
|--|---|-------------------------------------|---|---|--|------------|
| | | | | заданий * | | |
| | <p>Роман «Белая гвардия»</p> <p>История создания, Особенности сюжета. Герои и их выбор</p> <p>Образ Дома. Жизненные ценности.</p> | <p>М.А.Булгаков «Белая гвардия»</p> | <p>32. Нравственный выбор героев романа М.А.Булгакова «Белая гвардия»</p> | <p>Чтение, восприятие, анализ, интерпретация, оценка эпического литературного произведения XX века в единстве формы и содержания. Характеристика основных элементов эпического произведения. Характеристика героев, оценка их поступкам и характерам с учетом исторического процесса. Развитие навыков анализа языка произведения, интерпретации текста, интереса к исследовательской работе. Работа с литературной терминологией, средствами художественной выразительности. Составление плана собственного высказывания; написание сочинения-рассуждения проблемного характера.</p> <p><i>Выражение собственного мнения в творческой форме</i></p> <p>*Оценивание работ, написанных другими обучающимися.</p> <p><i>Работа в паре, группе при</i></p> | <p>Эпиграф из романа. «Белая гвардия», Репродукции портретов писателя. Видеофрагмент из художественного фильма «Дни Турбиных». Текст произведения. Вопросы и задания для анализа</p> | <p>1/2</p> |

| | | | | | | |
|--|---|----------------------------|-----------------------------------|---|---|-----|
| | | | | <i>выполнении исследовательских заданий *</i> | | |
| | <p>Роман «Мастер и Маргарита».</p> <p>История создания, проблемы и герои романа.</p> <p>Жанр и композиция.</p> <p>Личность писателя.</p> <p>Стиль письма Булгакова.</p> <p>Сюжетные линии в романе.</p> | Роман «Мастер и Маргарита» | 33. История «невозможного» романа | <p>Чтение, восприятие, анализ, интерпретация, оценка эпического литературного произведения XX века в единстве формы и содержания.</p> <p>Характеристика основных элементов эпического произведения.</p> <p>Характеристика героев, оценка их поступкам и характерам с учетом исторического процесса.</p> <p>Развитие навыков анализа языка произведения, интерпретации текста, интереса к исследовательской работе.</p> <p>Работа с литературной терминологией, средствами художественной выразительности.</p> <p>Выделение внутрижанрового синтеза элементов сатирического, трагического, философского в рамках русского философского романа - формы художественной действительности духа, движения мысли, религиозных и нравственных идей, интеллектуальной активности</p> | <p>Видеофрагмент из художественного фильма « Мастер и Маргарита».</p> <p>Презентация изображений героев романа.</p> <p>Текст произведения.</p> <p>Вопросы и задания для анализа</p> | 1/5 |

| | | | | | | |
|--|--|----------------------------|--|---|--|-----|
| | | | | <p>героев и автора</p> <p><i>Выражение собственного мнения в творческой форме *</i></p> <p><i>Работа в паре, группе при выполнении исследовательских заданий *</i></p> | | |
| | <p>Общечеловеческая проблематика романа М.А.Булгакова. Герои романа. История любви. Добро и зло, вера и безверие, бессмертие, вечность, милосердие, прощение, выбор и личная ответственность за него</p> | Роман «Мастер и Маргарита» | <p>34.Любовь на страницах романа М.А.Булгакова</p> | <p>Чтение, восприятие, анализ, интерпретация, оценка эпического литературного произведения XX века в единстве формы и содержания. Характеристика основных элементов эпического произведения. Характеристика героев, оценка их поступкам и характерам с учетом исторического процесса. Развитие навыков анализа языка произведения, интерпретации текста, интереса к исследовательской работе. Работа с литературной терминологией, средствами художественной выразительности.</p> <p><i>Выражение собственного мнения в творческой форме *</i></p> <p>Анализ работ других обучающихся.</p> <p><i>Работа в паре, группе при выполнении исследовательских заданий *</i></p> | <p>Видеофрагмент из художественного фильма « Мастер и Маргарита». Презентация изображений героев романа. Текст произведения. Вопросы и задания для анализа</p> | 1/5 |

| | | | | | | |
|------------------------------|---|-----------------------------------|--|--|--|-----|
| | | | | | | |
| М.И.Цветаева(1/2/0) | | | | | | |
| | Жизнь и творчество М.И.Цветаевой Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М.Цветаевой. Тема Родины. Своеобразие поэтического стиля | Жизнь и творчество М.И.Цветаевой. | 35.Личность М.И.Цветаевой. Страницы творчества. | Чтение, восприятие, анализ, интерпретация, оценка лирического произведения XX века в единстве формы и содержания. Сопоставление образов лирических героев. Анализ характерных особенностей эпохи, отраженных в лирических произведениях поэтессы. Выделение основных направлений лирики,определение взаимосвязи этапов жизненного и творческого путиМ.Цветаевой. Работа со средствами художественной выразительности. <i>Работа в паре, группе при выполнении исследовательских заданий *</i> | Презентация о жизни и творчестве поэтессы. Подборка видео или аудио материалов с записью чтения отрывков из произведений. Иллюстрации произведений. Тексты произведений. Вопросы и задания для анализа | 1/2 |
| О.Э.Мандельштам (1/1) | Страницы биографии О.Э.Мандельштама. | Жизнь и творчество О.Э.Мандельшт | 36.Трагический конфликт поэта и эпохи. | Чтение, восприятие, анализ, интерпретация, оценка лирического произведения XX | Презентация о жизни и творчестве поэта. Подборка видео или | 1/1 |

| | | | | | | |
|---------------------|--|------|--|--|---|--|
| | «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Посох мой, моя свобода...» | ама. | | века в единстве формы и содержания. Сопоставление образов лирических героев. Анализ характерных особенностей эпохи, отраженных в его произведениях. Выделение основных направлений лирики поэта, определение взаимосвязи этапов жизненного и творческого пути О.Мандельштама. Оценивание лирических произведений в контексте биографических событий поэта. Определение истинных ценностей жизни поэта, Работа со средствами художественной выразительности. Выразительное чтение лирических произведений поэта. <i>Работа в паре, группе при выполнении исследовательских заданий *</i> | аудио материалов с записью чтения отрывков из произведений. Иллюстрации произведений. Тексты произведений. Вопросы и задания для анализа. | |
| Б.Л.Пастернак (2/3) | | | | | | |

| | | | | | | |
|--|---|---|--|--|---|------------|
| | <p>Биография Б.Л.Пастернака. Философский характер лирики.</p> | <p>Жизнь и творчество Б.Л.Пастернака.</p> | <p>37.Основные темы и мотивы поэзии Б.Л.Пастернака .</p> | <p>Чтение, восприятие, анализ, интерпретация, оценка лирического произведения XX века в единстве формы и содержания. Сопоставление образов лирических героев. Анализ характерных особенностей эпохи, отраженных в его произведениях. Выделение основных направлений лирики поэта,определение взаимосвязи этапов жизненного и творческого путиБ.Пастернака. Оценивание лирических произведений в контексте биографических событий поэта. Определение истинных ценностей жизни поэта, Работа со средствами художественной выразительности. Выразительное чтение лирических произведений поэта. <i>Работа в паре, группе при выполнении исследовательских заданий</i> <i>Творческое выражение собственного мненияна прочитанное *</i></p> | <p>Презентация о жизни и творчестве поэта. Подборка видео или аудио материалов с записью чтения отрывков из произведений. Иллюстрации произведений. Тексты произведений. Вопросы и задания для анализа.</p> | <p>1/3</p> |
|--|---|---|--|--|---|------------|

| | | | | | | |
|----------------------------|---|--------------------------------|--|---|---|-----|
| | Роман «Доктор Живаго». История создания. Герои романа. Проблематика и своеобразие романа. | Роман «Доктор Живаго» | 38. Идея жизни в романе Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго» | Чтение, восприятие, анализ, интерпретация, оценка эпического литературного произведения XX века в единстве формы и содержания. Характеристика основных элементов эпического произведения. Характеристика героев, оценка их поступкам и характерам с учетом исторического процесса. Развитие навыков анализа языка произведения, интерпретации текста, интереса к исследовательской работе. Работа с литературной терминологией, средствами художественной выразительности. <i>Выражение собственного мнения в творческой форме *</i> Анализ работ других обучающихся. <i>Работа в паре, группе при выполнении исследовательских заданий *</i> | Видеофрагмент из художественного фильма. Презентация изображений героев романа. Текст произведения. Вопросы и задания для анализа | 1/2 |
| А.А. Ахматова (1/3) | Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики. | Поэма «Реквием» А.А.Ахматовой. | 39.Единство трагедии народа и поэта А.А.Ахматова «Реквием» | Чтение, восприятие, анализ, интерпретация, оценка лирического произведения XX века в единстве формы и содержания. Сопоставление образов | Аудиозапись произведения Моцарта «Реквием» Репродукции картин Васнецова «Плещаница», | 1/3 |

| | | | | | | |
|-----------------------------|--|----------------------------------|--|--|--|------------|
| | <p>Судьба России и судьба поэта в лирике А.А.Ахматовой. Поэма «Реквием».. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.</p> | | | <p>лирических героев. Анализ характерных особенностей эпохи, отраженных в лирических произведениях. Выделение основных направлений лирики поэта, определение взаимосвязи этапов жизненного и творческого пути А.Ахматовой. Оценивание лирических произведений в контексте биографических событий. Определение истинных ценностей жизни поэтессы. Работа со средствами художественной выразительности. Выразительное чтение лирических произведений поэта. <i>Работа в паре, группе при выполнении исследовательских заданий</i> <i>Творческое выражение собственного мнения на прочитанное *</i> Анализ работ других учащихся.</p> | <p>Рембрандта «Снятие с креста», Сурикова «Утро стрелецкой казни». Текст произведения. Вопросы и задания для анализа</p> | |
| Н.А.Заболоцкий (1/2) | <p>Жизнь и творчество Н. А. Заболоцкого. Мир природы Анализ</p> | <p>Личность Н.А.Заболоцкого.</p> | <p>40.Художественное своеобразие и поэтическое</p> | <p>Чтение, восприятие, анализ, интерпретация, оценка лирического произведения XX века в единстве формы и</p> | <p>Презентация о жизни и творчестве поэта. Подборка видео или аудио материалов с</p> | <p>1/2</p> |

| | | | | | | |
|---------------------------|---|--|----------------------------|--|---|--|
| | произведений «Она горит, твоя звезда, природа...», «Прогулка», «Гроза», «Завещание» | | мастерство Н.А.Заболоцкого | <p>содержания. Сопоставление образов лирических героев. Анализ характерных особенностей эпохи, отраженных в его произведениях. Выделение основных направлений лирики поэта, определение взаимосвязи этапов жизненного и творческого пути Н.Заболоцкого. Оценивание лирических произведений в контексте биографических событий поэта. Определение истинных ценностей жизни поэта, Работа со средствами художественной выразительности. Выразительное чтение лирических произведений поэта.</p> <p><i>Работа в паре, группе при выполнении исследовательских заданий</i></p> <p><i>Творческое выражение собственного мнения на прочитанное *</i></p> | <p>записью чтения отрывков из произведений. Иллюстрации произведений. Тексты произведений. Вопросы и задания для анализа.</p> | |
| М.А.Шолохов (3/10) | | | | | | |

| | | | | | | |
|--|--|----------------------------------|--|--|--|---------------|
| | <p>М.А.Шолохов «Донские рассказы» «Лазоревая степь». Рассказы «Родинка» «Шибалково семя», «Чужая кровь» Проблематика рассказов. Тема Гражданской войны и ее отражение в рассказах.</p> | <p>Рассказы М.А.Шолохова</p> | <p>41.«Донские рассказы» и «Лазоревая степь» как новеллистическ ая предыстория эпопеи «Тихий Дон».</p> | <p>Выявление характерных для произведений русской литературы XX века тем, а также образов и приемов изображения человека. Выделение важнейших биографических сведений о писателе, особенностей его раннего творчества, наличия взаимосвязи событий жизни с творчеством. Раскрытие характерных особенностей эпохи, отраженных в произведениях. Выражение личного отношения к событию, герою, авторской позиции. <i>Работа в паре, группе при выполнении исследовательских заданий. *</i> <i>Оценка творческих работ других обучающихся.</i> <i>Поиск необходимой для анализа текста информации, в т.ч. на основе предложенных в рамках образовательного ресурса РЭШ материалов: текстов, иллюстраций, учебных материалов видео- уроков, энциклопедиях, справочниках, учебных пособиях</i></p> | <p>Презентация о жизни и творчестве писателя. Подборка видео или аудио материалов с записью чтения отрывков из произведений. Иллюстрации произведений. Тексты произведений. Вопросы и задания для анализа.</p> | <p>(1/10)</p> |
|--|--|----------------------------------|--|--|--|---------------|

| | | | | | | |
|-----------------------------|--|--|---|--|--|--------|
| | М.А.Шолохов «Тихий Дон». Герои романа-эпопеи. Роль художественных средств в создании картин войны и мира. | Роман-эпопея М.А.Шолохова «Тихий Дон» | 42.«Мир, расколотый надвое...» по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон» | Чтение, восприятие, анализ, интерпретация, оценка эпического литературного произведения XX века в единстве формы и содержания. Характеристика основных элементов эпического произведения. Характеристика героев, оценка их поступкам и характерам с учетом исторического процесса. Развитие навыков анализа языка произведения, интерпретации текста, интереса к исследовательской работе. Работа с литературной терминологией, средствами художественной выразительности. <i>Выражение собственного мнения в творческой форме *</i> Анализ работ других обучающихся. <i>Работа в паре, группе при выполнении исследовательских заданий *</i> | Текст произведения. Фрагмент видеозаписи сцен из фильма. Презентация с иллюстрациями событий романа и с фотографиями героев произведения. Вопросы и задания для анализа лирических произведений. | (1/10) |
| Литература ВОВ (1/3) | В.Кондратьев «Сашка». В.Быков «Сотников» В.Закруткин | Великая Отечественная война и советская литература | 43. «Вы все будете жить...» Урок по повести В.Закруткина | Чтение, восприятие, анализ, интерпретация, оценка эпического литературного произведения XX века в единстве формы и содержания. | Текст произведения. Фрагмент видеозаписи сцен из фильма. Презентация с иллюстрациями | 1/3 |

| | | | | | | |
|---------------------------------------|---|---|--|--|---|-------|
| | «Мать Человеческая» Обзор творчества. Судьба человека и его нравственного выбора | | «Мать Человеческая» | Характеристика основных элементов эпического произведения. Характеристика героев, оценка их поступкам и характерам с учетом исторического процесса. Развитие навыков анализа языка произведения, интерпретации текста, интереса к исследовательской работе. Работа с литературной терминологией, средствами художественной выразительности. <i>Выражение собственного мнения в творческой форме *</i> <i>Работа в паре, группе при выполнении исследовательских заданий *</i> | событий повести и с фотографиями героев произведения. Вопросы и задания для анализа произведения | |
| А.Т.Твард овский (1/3) | Лирика А.Т.Твардовского. Размышление о настоящем и будущем Родины. Осмысление темы войны. | Жизнь и творчество А.Т.Твардовско го | 44.Р/р. Анализ поэмы А.Т.Твардовско го «По праву памяти» | Чтение, восприятие, анализ, интерпретация, оценка лиро- эпического произведения XX века в единстве формы и содержания. Совершенствование навыков анализа лиро-эпического текста с использованием особенностей поэтики А.Твардовского. Характеристика лирического героя. Сопоставление образов лирических героев | Презентация о жизни и творчестве писателя. Тексты произведений Подборка видео или аудио материалов с записью чтения отрывков из произведений. Иллюстрации произведений. Тексты произведений. Вопросы и задания для анализа. | (1/2) |

| | | | | | | |
|--|--|---|--|--|---|-----|
| | | | | <p>Выявление способов выражения авторского отношения к миру. Определение истинных ценностей жизни поэта.</p> <p>Владение историко-литературными знаниями.</p> <p>Работа со средствами художественной выразительности.</p> <p><i>Работа в паре, группе при выполнении исследовательских заданий *</i></p> <p><i>Самостоятельная работа, требующая решения проблемным методом*</i></p> | | |
| Литературный процесс II половины XX века (6/12) | | | | | | |
| | <p>Биография В.Шаламова. Сборник «Колымские рассказы». Проблематика рассказов.</p> | <p>Тема ГУЛАГА в русской литературе XX века</p> | <p>45.В.Шаламов Проблематика и поэтика «Колымских рассказов»</p> | <p>Чтение, восприятие, анализ, интерпретация, оценка эпического литературного произведения XX века в единстве формы и содержания. Характеристика основных элементов эпического произведения. Характеристика героев, оценка их поступков и характеров с</p> | <p>Презентация о жизни и творчестве писателя. Тексты произведений. Подборка видео или аудио материалов с записью чтения отрывков из произведений. Иллюстрации произведений.</p> | 1/1 |

| | | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|-----|
| | | | | <p>учетом исторического процесса. Развитие навыков анализа языка произведения, интерпретации текста, интереса к исследовательской работе. Работа с литературной терминологией, средствами художественной выразительности. Определение конфликта повести, образы второстепенных персонажей. Выделение евангельских мотивов повести. Развитие навыков самостоятельной работы с текстом.</p> <p><i>Работа в паре, группе при выполнении исследовательских заданий *</i></p> | <p>Тексты произведений. Вопросы и задания для анализа.</p> | |
| | <p>Биография А.И.Солженицына. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Проблематика повести.</p> | <p>Лагерная тема в творчестве А.И.Солженицына.</p> | <p>46.А.И.Солженицын. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Повесть «Один день Ивана Денисовича».</p> | <p>Выявление характерных для произведений русской литературы XX века тем, а также образов и приемов изображения человека. Выделение важнейших биографических сведений о писателе, особенностей его раннего творчества, наличия взаимосвязи событий жизни с творчеством. Раскрытие характерных</p> | <p>Презентация о жизни и творчестве писателя. Текст произведения. Фрагмент видеозаписи сцен из фильма. Презентация с иллюстрациями событий повести и с фотографиями героев произведения. Вопросы и задания для анализа</p> | 1/1 |

| | | | | | | |
|--|--|---------------------------|--|---|--|-----|
| | | | | <p>особенностей эпохи, отраженных в произведениях А.Солженицына.</p> <p>Характеристика героев произведений писателя.</p> <p>Развитие навыков анализа эпического произведения; совершенствование умения создавать характеристику литературного героя;</p> <p>Формирование представлений о гордости и гордыне.</p> <p>Работа с литературной терминологией.</p> <p><i>Работа в паре, группе при выполнении исследовательских заданий *</i></p> | лирических произведений | |
| | <p>А.И.Солженицын «Матренин двор».</p> <p>История создания, герои повести.</p> <p>Образ праведника.</p> <p>Онтология реализма.</p> | <p>Деревенская проза.</p> | <p>47.«Не стоит село без праведника...» по повести А.И.Солженицына «Матренин двор»</p> | <p>Выявление характерных для произведений русской литературы XX века тем, а также образов и приемов изображения человека.</p> <p>Выделение важнейших биографических сведений о писателе, особенностей его раннего творчества, наличия взаимосвязи событий жизни с творчеством.</p> <p>Раскрытие характерных особенностей эпохи, отраженных в произведениях А.Солженицына.</p> | <p>Текст произведения.</p> <p>Фрагмент видеозаписи сцен из фильма.</p> <p>Презентация с иллюстрациями событий повести и с фотографиями героев произведения.</p> <p>Вопросы и задания для анализа лирических произведений</p> | 1/2 |

| | | | | | | |
|--|--|-------------------------------------|--|--|--|------------|
| | | | | <p>Определение конфликта повести, образы второстепенных персонажей.</p> <p>Обозначение евангельских мотивов в повести.</p> <p>Развитие способности осмысливать сущность исторических явлений и событий через выработку умений и навыков сравнительного анализа символических деталей художественного произведения.</p> <p>Развивать навыки самостоятельной работы с текстом.</p> <p><i>Работать в паре, группе при выполнении исследовательских заданий *</i></p> <p><i>Самостоятельная работа, требующая решения задачи проблемным методом*</i></p> | | |
| | <p>Обзор жизни и творчества В.Шукшина. Герои произведений. Образ «чудика» и Содержание проблематика рассказов.</p> | <p>В.Шукшин. Жизнь и творчество</p> | <p>48.«Чудики» Шукшина (по рассказам «Срезал» «Обида», «Алеша Бесконвойный, «Чудик»)</p> | <p>Чтение, восприятие, анализ, интерпретация, оценка эпического литературного произведения XX века в единстве формы и содержания.</p> <p>Характеристика основных элементов эпического произведения.</p> <p>Характеристика героев, оценка их поступков и характеров с</p> | <p>Презентация о жизни и творчестве писателя. Текст произведения. Фрагмент видеозаписи сцен из фильма. Презентация с иллюстрациями событий повести и с фотографиями героев произведения.</p> | <p>1/2</p> |

| | | | | | | |
|--|---|--|--|---|--|------------|
| | | | | <p>учетом исторического процесса. Развитие навыков анализа языка произведения, интереса к исследовательской работе; интерпретация текста. Работа с литературной терминологией, средствами художественной выразительности.</p> <p><i>Выражение собственного мнения в творческой форме *</i></p> <p><i>Работа в паре, группе при выполнении исследовательских заданий *</i></p> | <p>Вопросы и задания для анализа лирических произведений</p> | |
| | <p>Обзор жизни и творчества В. Распутина. Герои произведений. Нравственный выбор.</p> | <p>В.Распутин. Жизнь и творчество.</p> | <p>49.Проблема памяти в повести В.Распутина «Прощание с Матерой»</p> | <p>Выявление характерных для произведений русской литературы XX века тем, а также образов и приемов изображения человека. Выделение важнейших биографических сведений о писателе, особенностей его раннего творчества, наличия взаимосвязи событий жизни с творчеством. Раскрытие характерных особенностей эпохи, отраженных в произведении. Выражение личного отношения к событию, герою, авторской позиции.</p> <p><i>Работа в паре, группе при</i></p> | <p>Презентация о жизни и творчестве писателя. Текст произведения. Фрагмент видеозаписи сцен из фильма. Презентация с иллюстрациями событий повести и с фотографиями героев произведения. Вопросы и задания для анализа лирических произведений</p> | <p>1/2</p> |

| | | | | | | |
|--|--|---|--|--|---|-----|
| | | | | <p>выполнении исследовательских заданий. *</p> <p>Оценка творческих работ других обучающихся.</p> <p>Поиск необходимой для анализа текста информации, в т.ч. на основе предложенных в рамках образовательного ресурса РЭШ материалов: текстов, иллюстраций, учебных материалов видео-уроков, энциклопедиях, справочниках, учебных пособиях</p> | | |
| | <p>Обзор жизни и творчества Ю.Трифорова.</p> <p>Повесть «Обмен».</p> <p>Проблематика повести.</p> <p>Герои и их нравственный выбор</p> | <p>Ю.Трифорова.</p> <p>Жизнь и творчество</p> | <p>50.Нравственная проблематика повести Ю.Трифорова «Обмен».</p> | <p>Чтение, восприятие, анализ, интерпретация, оценка эпического литературного произведения XX века в единстве формы и содержания.</p> <p>Характеристика основных элементов эпического произведения.</p> <p>Характеристика героев, оценка их поступков и характеров с учетом исторического процесса.</p> <p>Развитие навыков анализа языка произведения, интерпретации текста, интереса к исследовательской работе.</p> <p>Работа с литературной терминологией, средствами художественной</p> | <p>Презентация о жизни и творчестве писателя.</p> <p>Подборка видео или аудио материалов с записью чтения отрывков из произведения.</p> <p>Иллюстрации произведений.</p> <p>Тексты произведений.</p> <p>Вопросы и задания для анализа</p> | 1/2 |

| | | | | | | |
|--|--|---------------------------------|--|---|--|-----|
| | | | | <p>выразительности. Определение конфликта повести, образы второстепенных персонажей. Выделение евангельских мотивов повести. Развитие навыков самостоятельной работы с текстом. <i>Работа в паре, группе при выполнении исследовательских заданий *</i></p> | | |
| | | Ч.Айтматов. Жизнь и творчество. | <p>51.Миф и реальность в повести Ч.Айтматова «Пегий пес, бегущий краем моря»</p> | <p>Чтение, восприятие, анализ, интерпретация, оценка эпического литературного произведения XX века в единстве формы и содержания. Характеристика основных элементов эпического произведения. Характеристика героев, оценка их поступков и характеров с учетом исторического процесса. Развитие навыков анализа языка произведения, интерпретации текста, интереса к исследовательской работе. Работа с литературной терминологией, средствами художественной выразительности. Определение конфликта</p> | <p>Подборка видео или аудио материалов с записью чтения отрывков из произведения. Иллюстрации произведений. Тексты произведений. Вопросы и задания для анализа</p> | 1/2 |

| | | | | | | |
|--|--|---|---|--|--|------------|
| | | | | <p>повести, образы второстепенных персонажей. Выделение евангельских мотивов повести.</p> <p>Развитие навыков самостоятельной работы с текстом.</p> <p><i>Работа в паре, группе при выполнении исследовательских заданий *</i></p> <p><i>Творческое выражение собственной позиции.</i></p> <p><i>Самостоятельная работа, требующая решения проблемным методом*</i></p> | | |
| <p>Современная литературная ситуация. (1/6)</p> | <p>Современная литература. Социокультурная ситуация. Литература с реалистической, модернистской, постмодернистской доминантой.</p> | <p>Творчество современных писателей.</p> | <p>52.Основные тенденции современной русской литературы</p> | <p>Рассмотреть основные тенденции современной русской прозы и поэзии. Работать с литературной терминологией, самостоятельно делать выводы, обобщения, сравнивать и анализировать ответы других обучающихся.</p> <p><i>Работать в паре, группе при выполнении исследовательских заданий *</i></p> | <p>Презентация произведений современных авторов.</p> | <p>1/1</p> |
| | <p>Тема, идея сочинения. Эпиграф. Цитаты.</p> | <p>Р/р. Творческая работа по материалам русской</p> | <p>53.Образ человека в русской литературе.</p> | <p>Выявление характерных для произведений русской литературы XX века тем, а также образов и приемов изображения человека.</p> | <p>Презентация тем сочинения.</p> | <p>1/2</p> |

| | | | | | | |
|--|-----------------|------------|--|---|--|--|
| | | литературы | | <p>Раскрытие основных путей развития человека в русской литературе.</p> <p>Использование терминологии и средств выразительности речи.</p> <p>Формулировка темы, идеи, проблематики произведения, характеристика героев.</p> <p>Особенности сюжета, композиции.</p> <p>Работа с изобразительно-выразительными средствами.</p> <p>Составление плана с использованием цитат для доказательства своих мыслей.</p> <p><i>Самостоятельная работа при выполнении исследовательских заданий *</i></p> | | |
| | Резервные уроки | | | | | |

ОПИСАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

Включает в себя описание необходимого для успешной реализации рабочей программы учебно-методического и информационного обеспечения (учебная литература, электронный образовательный контент, специализированные программные средства).

Возможно включение описания материально-технического обеспечения в виде дополнительной колонки в тематическом планировании, для каждой темы или раздела курса.

Важно!

Специфика РЭШ предполагает акцент на использовании электронных образовательных ресурсов, которыми обучающиеся могут воспользоваться самостоятельно, в том числе в домашних условиях.

В соответствии с требованиями ФГОС предполагается реализация деятельностного подхода к процессу обучения, развитие у школьников умений проводить наблюдения природных явлений, описывать и обобщать результаты наблюдений, использовать измерительные приборы для изучения физических явлений; представлять результаты наблюдений или измерений с помощью таблиц, графиков и выявлять на этой основе эмпирические зависимости; применять полученные знания для объяснения разнообразных природных явлений и процессов, принципов действия важнейших технических устройств, для решения физических задач. Принципиальное значение для реализации этого подхода имеет наличие большого количества виртуального оборудования в образовательном ресурсе РЭШ.

Главное в оснащении образовательного процесса с использованием образовательного ресурса РЭШ — виртуальное лабораторное и демонстрационное оборудование. Виртуальное демонстрационное оборудование должно обеспечивать возможность наблюдения всех изучаемых явлений, включённых в программу средней школы. Использование виртуального лабораторного оборудования по механике, молекулярной физике, электричеству и оптике способствует выполнению экспериментальной работы на любом этапе урока.

Перечень компонентов учебно-методического комплекта «Русская литература XX века» 11 класс, которые учитель может рекомендовать к использованию, как в рамках дополнительного модуля интерактивного видео-урока, так и традиционного урока в классно-урочной системе образования:

Литература для учителя:

1. Русская литература XX века» для 11 класса в 2 частях авторов Л.А.Смирновой, О.Н.Михайлова, А.М.Туркова и др., составитель Е.П.Пронина; под редакцией В.П.Журавлева . Москва, «Просвещение», 2015
2. Анализ лирики в старших классах: 10-11 классы / И.Е.Каплан.- М.: Издательство «Экзамен», 2005.
3. Каганович С.Л. Технология обучения анализу поэтического текста: Методическое пособие для учителей-словесников. – Великий Новгород: НРЦРО, 2002.
4. Карнаух Н.Л., Щербина И.В. Письменные работы по литературе 9-11 кл. – М.: Дрофа, 2002.
5. Коган И.И., Козловская Н.В. Анализ эпизода и анализ стихотворения в школьном сочинении. Серия «Филологическая мозаика». – СПб.: САГА, 2003.
6. Страшнов С.Л. Русская поэзия XX века в выпускном классе: Кн. для учителя. – М.: Провещение, 2001.
7. Субботина К.А. Зарубежная литература. Материалы к урокам в 11 классе. – Волгоград, издательство Гринина А.Е., 2002.
8. Кабанова И.В. Зарубежная литература: Пособие для учащихся старших классов и студентов гуманитарных специальностей вузов. – Саратов: «Лицей», 2002.
9. Лебедев Ю.В., Романова А.Н. Литература 10 кл. Поурочные разработки. М. Просвещение 2008г.
10. Турьянская Б.И. и др. Литература в 10 кл. Урок за уроком – М.»Русское слово», 2008
11. Егорова Н.В., Макарова Б.А. Универсальные поурочные разработки по литературе: 10 кл. – М.:ВАКО, 2009. – 400с. – (В помощь школьному учителю).

Для учеников:

1. И. А. Бунин. «Покрывало море свитками...». «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...». Митина любовь.
2. М. Горький. Дело Артамоновых.
3. Д. С. Мережковский. Поэту наших дней. Леонардо да| Винчи. Дети ночи. Парки.
4. 3. Н. Гиппиус. Сонет. Бессилье. Родине.

5. В. Я. Брюсов. Фаэтон. «Идут года. Но с прежней страстью...». Парки в Москве.
6. К. Д. Бальмонт. Змеиный глаз. Слова-хамелеоны. В застенке. Гармония слов.
7. А. А. Блок. «Ты отошла, и я в пустыне...». «Опустишь, занавеска линиялая...». «Тропами тайными, ночными...». Шаги командора. «Я не предал белое знамя...».
8. А. Белый. Маг. Родина. Родине.
9. Н. С. Гумилев. «Зачарованный викинг, я шел по земле...». «Из логова змиева...». «Священные плывут и тают ночи...».
10. А. А. Ахматова. Исповедь. Песня последней встречи. «Все расхищено, предано, продано...». «Словно дальнему голосу внемлю...». «Ты стихи мои требуешь прямо...».
11. О. Э. Мандельштам. «Отчего душа певуча...». «Образ твой, мучительный и зыбкий...». «Я не слыхал рассказов Оссиана...». «Нет, никогда, ничей я не был современник...». «Мы живем, под собою не чуя страны...».

Информационное обеспечение

- ♦ <http://www.kremlin.ru/> - официальный веб-сайт Президента Российской Федерации
- ♦ <http://www.mon.gov.ru> – официальный сайт Министерства образования и науки РФ
- ♦ <http://www.edu.ru>– федеральный портал «Российское образование»
- ♦ <http://www.school.edu.ru> – российский общеобразовательный Портал
- ♦ <http://www.ege.edu.ru> – портал информационной поддержки Единого государственного экзамена
- ♦ <http://www.fsu.edu.ru>– федеральный совет по учебникам МОиН РФ
- ♦ <http://www.ndce.ru>– портал учебного книгоиздания
- ♦ <http://www.vestnik.edu.ru> – журнал Вестник образования»
- ♦ <http://www.school-collection.edu.ru> – единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
- ♦ Электронные учебные издания

- ♦ <http://pedsovet.su/>
- ♦ <http://www.rusedu.ru/>
- ♦ <http://festival.1september.ru/>
- ♦ <http://www.uroki.net/>
- ♦ <http://www.uchportal.ru/>
- ♦ <http://www.pomochnik-vsem.ru/load/>
- ♦ http://teneta.rinet.ru/rus/hilit/hilit_pro.htm#rupisnet
- ♦ <http://www.fbit.ru/free/myth>

ПАКЕТ ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ПО ПРЕДМЕТУ «Русская литература XX века 11 класс»

1. Контрольные измерительные материалы

Выбор указанных ниже типов и примеров контрольных измерительных материалов обусловлен педагогической и методической целесообразностью, с учётом предметных особенностей курса «Русская литература XX века 11 класс».

Предложенные типы и примеры заданий:

▢ ориентируют учителя в диапазоне контрольных измерительных материалов по курсу, помогают разнообразить задания тренировочного, контрольного и дополнительного модулей, как интерактивного видео-урока, так и традиционного урока в рамках классно-урочной системы;

▢ учитывают возможности усвоения материала, с точки зрения его дифференциации для различных категорий обучающихся, разного уровня изучения предмета, а также мотивационного и психоэмоционального компонентов уроков;

▢ позволяют отрабатывать навыки, закреплять полученные знания и контролировать результаты обучения, как в ходе каждого урока, так и в рамках итогового урока по материалу раздела.

Контрольный модуль (хронометраж до 5 минут) должен включать контрольные задания для самостоятельной работы по уроку (не менее 3 типов в составе не менее 3 заданий с оценкой результатов). Каждое задание должно иметь не менее 2 вариантов, при повторном прохождении учащимся контрольного модуля вариант задания должно меняться.

Инструментарий оценки, входящий в комплект оценочных средств, содержит:

- ▢ тест;
- ▢ устный опрос;
- ▢ письменный развернутый ответ;
- ▢ самостоятельные творческие работы;
- ▢ мини-сочинение;
- ▢ дифференцированный зачет.

НОРМЫ И ОСНОВНЫЕ КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Устные ответы

Устный опрос является одним из основных способов учёта знаний учащихся по русскому языку, Развёрнутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умения применять правила, определения в конкретных случаях. При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями, учитывать:

- ▢ полноту и правильность ответа;
- ▢ степень осознанности, понимания изученного;

▣ языковое оформление ответа.

Ответ на теоретический вопрос оценивается по традиционной пятибалльной системе.

Отметка «5» ставится, если ученик:

- 1) полно излагает изученный материал, даёт правильное определение понятий;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести самостоятельно составленные примеры;
- 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Отметка «4» ставится, если ученик даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же и исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Отметка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание основных положений данной темы, но 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Отметка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Оценка сочинений

Критерии оценки содержания:

- ▣ соответствие работы теме и основной мысли;
- ▣ полнота раскрытия темы;
- ▣ правильность фактического материала;
- ▣ последовательность изложения.

Критерии оценки речевого оформления:

- ▣ разнообразие словаря и грамматического строя речи;

- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Таблица 2. Критерии оценки

| Оценка | «5» | «4» | «3» | «2» | «1» |
|--|--|--|--|--|---|
| Критерии оценки содержания | Соответствие теме. Отсутствие фактических ошибок. Последовательность изложения. Богатство словаря и разнообразие синтаксических конструкций. Стилевое единство, выразительность текста. 1 недочет в содержании, 1-2 речевых недочета. | Соответствие теме (незначительные отклонения). Достоверность содержания (единичные фактические неточности). Незначительные нарушения последовательности. Богатство словаря и разнообразие синтаксических конструкций. Стилевое единство, выразительность текста. Не более 2 недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов. | Отклонения от темы. Достоверность содержания (отдельные фактические неточности). Отдельные нарушения последовательности. Бедность словаря, однообразие синтаксических конструкций. Стилевое единство отсутствует, невыразительность текста. Не более 4 недочетов в содержании, не более 5 речевых | Не соответствует теме Фактические ошибки. Нет последовательности. Крайне беден словарь, короткие однотипные предложения. Нет стилового единства. 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов. | Более 6 недочетов в содержании и более 7 речевых недочетов. |
| Критерии оценки речевого оформления | 1 орф., Или 1 пункт. Или 1 граммат. | 2 – 2, Или 1 – 3, Или 0 – 4 , а также 2 гр. | 4 – 4, Или 3 – 5, Или 0 – 7, а также 4 гр. | 7 -7, Или 6 – 8, Или 5 – 9, Или 6 – 8, а также 7 гр. | Более 7 орф., более 7 пункт., Более 7 гр. |