

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 51» г. Улан-Удэ



УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МАОУ «СОШ № 51»  
С.Б. Осорова  
«03» сентября 2022г.

ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
**«ЗВОНКИЕ ГОЛОСА»**  
(базовый уровень)

Возраст учащихся: 6-7 лет  
Срок реализации программы: 2022-2023уч.г.

Составитель:  
Птушкина Алёна Алексеевна,  
учитель начальных классов

г. Улан-Удэ  
2022г.

## Пояснительная записка

### Введение

Данная рабочая программа для вокального кружка «Звонкие голоса» составлена в соответствии с требованиями ФГОС НОО. Курс проводится в рамках общекультурного направления внеурочной деятельности.

Программа базируется на основных нормативных документах:

- Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 03.04.2003 № 27 «О введении в действие Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.4.1251-03» (вместе с "СанПиН 2.4.4.1251-03. 2.4.4. Гигиена детей и подростков. Детские внешкольные учреждения (учреждения дополнительного образования)
- Письмо Минобрнауки РФ от 12.05.2011 № 03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования».

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников должны идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с детей младшего возраста, и ведущее место в этом принадлежит кружку вокального пения – и на сегодняшний день основному средству массового приобщения школьников к музыкальному искусству.

Данная программа по вокальному творчеству - **художественной направленности.** **Актуальность** предлагаемой образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей. **Педагогическая целесообразность** программы обусловлена тем, что на занятиях по вокалу развиваются художественные способности детей, формируется эстетический вкус, улучшается физическое развитие и эмоциональное состояние детей. Песня, современная песня в школе – это эффективная форма работы с детьми различного возраста.

**Особенности организации образовательного процесса и отличия от других программ:**

В кружке вокального пения органически сочетаются воздействия руководителя на обучающихся, его индивидуальный подход к каждому ученику коллектива. **Занятия проходят в форме урока** продолжительностью 40 минут (1 час), как индивидуально, так и небольшими группами, где каждый ребенок пробует свои силы, как в ансамблевом пении, так и в сольном.

При индивидуальном, сольном исполнении песни усиливается чувство ответственности и развивается творческий подход к каждому делу. Ведь для полного номера необходимо не только верно исполнить мелодию и выучить слова, так же должен быть продуман костюм, движения под музыку и общий «образ» песни. Это раскрепощает детей и усиливает их самооценку.

Занятия в ансамбле пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность, основываясь на симпатиях ребенка, развивать его музыкальную культуру и школьную эстраду.

Программа двух уровневая. В ней предусмотрены занятия с учениками начальной, средней и старшей школы. Требования к каждому уровню индивидуальны. Набор в вокальный кружок «Звонкие голоса» осуществляется на базе учащихся общеобразовательной школы. Программа рассчитана на 1 год и в ходе ее реализации происходит постепенное усложнение музыкально-творческой деятельности детей. Кружковая система позволяет учесть физиологические и вокальные особенности детского голоса.

Голос - самый естественный музыкальный инструмент, данный человеку от рождения. Как и любым другим инструментом, им надо учиться пользоваться.

Пение – это продленная за счет удлинённого звучания гласных речь.

От природы каждому человеку даны способности к пению и уже от самого человека зависит, захочет ли он развивать их. Что бы повысить своё вокальное мастерство, крайне важно научиться правильно и выразительно говорить. Правильная речь – это основа основ вокальной музыки.

Певцами называют таких исполнителей, искусство которых хотя бы элементарно отвечает эстетическим запросам слушателей.

Певцы бывают не только профессиональными, ими могут быть и любители. Но и те, и другие должны обладать голосом и слухом. При этом имеется в виду не просто способность говорить и слышать. Пение – искусство музыкальное, поэтому у певцов должен быть музыкальный слух и музыкальный голос.

Певческий голос – природный музыкальный инструмент, имеющийся у каждого нормально развитого, здорового человека.

Певческий голос отличается от обычного, разговорного приятной окраской звука, которая называется тембром. Тембровая окраска зависит от целого ряда физиологических особенностей голосового аппарата. К ним в первую очередь относится строение голосовых связок, образующих при пении голосовую щель. Связки могут быть длинными и короткими, толстыми или тонкими. Вторым важным фактором являются природные резонаторы – носоглотка, лобные пазухи, гайморовы полости, твердое небо, носовая перегородка. Не меньшую роль играет строение грудной клетки и целого ряда других частей человеческого корпуса и головы.

Ансамбль – согласованность, стройность исполнения при коллективном пении и игре на музыкальных инструментах.

Эстрадный вокал – эстрадное пение сочетает в себе множество песенных направлений, объединяет всю палитру вокального искусства. Эстрадный вокал отличается от академического вокала более открытым и более естественным звуком. Однако, певческие навыки, правильная позиция и опора звука так же необходимы в эстрадном вокале, как и в академическом.

Детские голоса имеют высокое головное звучание по содержанию обертонов они беднее голосов взрослых, особенно в младшем школьном возрасте, но обладают особой серебристостью и лёгкостью. Детский организм имеет свойство ослабленности, частым инфекционным заболеваниями.

Музыкально – ритмические минутки способствуют улучшению здоровья детей.

Традиционные детские песни развивают у детей не только музыкальный слух и память, но и их лёгкие, дыхание, голосовой аппарат. Приёмы свободного движения под музыку песни развивают музыкально – творческие способности детей. Элементы движения, включаемые в исполнение песни, способствуют общему укреплению и развитию организма.

**Цель программы:**

Формирование музыкально- певческих навыков и основ сценического поведения обучающихся. Учить детей правильно и красиво петь, чувствовать в этом радость творчества и желание поделиться этой радостью со своими слушателями.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- Углубить знания детей в области вокальной музыки: классической (академической), эстрадной;
- Обучить детей вокальным навыкам;

**Воспитательные:**

- Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- Привить навыки сценического поведения;
- Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;

**Развивающие:**

- Развить музыкально-эстетический вкус;
- Развить музыкальные способности детей;

**Коррекционные**

- Создать условия для пополнения словарного запаса, а также успешной социализации обучающихся.

Срок реализации учебного предмета

Рабочая программа для вокального кружка «Звонкие голоса» предусмотрена на 1 год, продолжительность учебных занятий составляет: 40 минут (1 час); 3 часа в неделю; 108 часов в год.

Возрастные и психофизические особенности детей:

- дети 7-9 лет - младший школьный возраст, время любознательных непосед; речь становится более грамотной и четкой, эмоциональность по-прежнему на высоком уровне, активно проявляют себя в различных видах музыкальной деятельности: слушании музыки, пении, движении, данного произведения. В соответствии с музыкальным решением исполнения песни, рождается режиссерский замысел постановки номера, продумывается образ исполнителя, его сценический костюм, необходимый реквизит, грим в музыкальном творчестве; активно развиваются звуковысотный слух, ладовое чувство и чувство ритма;

- дети 9-11 лет в связи с пребыванием в школе, кругозор детей расширяется, в связи с этим увеличиваются их музыкальные познания и стремление узнать больше, круг увлечений расширяется, проявляется интерес к современной музыке, возникает желание исполнять хиты, эстрадные шлягеры; дети стремятся овладеть игрой на музыкальных инструментах; становятся подписчиками музыкальных

изданий, покупают журналы «Фабрика звезд» и др., беседуют о современной эстрадной музыке, обмениваются фотографиями популярных исполнителей.

- дети 11-14 лет среднего школьного возраста самокритичны, могут сделать выводы, проанализировать собственное исполнение, пробуют свои силы в разных жанрах; но психологически не всегда устойчивы, мышление стереотипно, проявляют склонность к подражательству; не редко их в поведении проявляются комплексы, они либо нерешительны, неуверенны в себе или, наоборот, чрезмерно амбициозны, вызывающе ведут себя, требуют повышенного внимания коллектива к себе, не терпят критики, легко впадают в депрессию;

- для детей 14-18 лет - старшего школьного (подросткового) возраста характерно развитое абстрактное мышление, мировоззрение в основном сформировано, ярко выражена индивидуальная манера поведения, самовыражение, проявление творческих способностей, инициатива мотивированы; мышление подростков отличается стремлением выяснения причин явлений окружающего мира.

### **Формы (занятий) обучения: индивидуальная и групповая**

1. обучающее занятие (урок).
2. занятие – повторение и закрепления результатов.
3. занятие подведение итогов и результатов занятий (зачётное занятие).
4. занятие – концерт.
5. беседа.
6. «музыкальная гостиная».
7. экскурсия
8. игра
9. дифференцированное занятие
10. концертное выступление
11. конкурс

### **Большинство занятий строится по следующей схеме (особенность организации):**

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;

**Количество обучающихся в группе: до 15 человек.** Численность обучающихся в разновозрастной группе соответствует нормам СанПиН.

### **Ожидаемые результаты**

После завершения курса обучения обучающийся будет:

**Знать** и определять на слух:

- музыку разного эмоционального содержания;
- музыкальные жанры (песня, танец, марш);
- средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, мелодию, ритм;

**Уметь:**

- верно петь выученные песни, знать их названия и авторов;

- быть внимательными при пении к указаниям учителя;
- понимать дирижерские жесты;
- петь напевно, легко, светло, без форсирования звука;
- соблюдать при пении певческую установку: сидеть или стоять прямо, ненапряженно, слегка отводить плечи назад, опустив руки или положив их на колени (при пении сидя);
- чисто и выразительно исполнять хором песни с различными элементами двухголосия;
- исполнять песни и вокально-хоровые упражнения в диапазоне ре (до) первой октавы – до второй октавы.

Воспитанники должны овладеть навыками звукообразования, уметь петь ровным звуком, использовать мягкую атаку звуковоспроизведения, знать свой диапазон, выполнять упражнения, иметь представление о резонаторах и ощущать и уметь пользоваться ими. В зависимости от характера и индивидуальной манеры исполнения, выразительно и эмоционально петь музыкальное произведение. Уметь планомерно распределять дыхание на всю музыкальную фразу, освоить навык чистого интонирования и позиции звука, использовать средства выразительности музыки. Уметь петь сольно 2-3 песни в микрофон под фонограмму, держаться на сцене. В воспитании личных качеств дети должны проникнуться любовью к музыке, уважением к искусству. На первом году обучения сформировываются общечеловеческие качества личности ребёнка: доброта, внимание к ближнему и сопереживание.

#### **Формы аттестации реализации программы:**

Для отслеживания динамики освоения образовательной программы осуществляется промежуточная и итоговая аттестация (контроль). Текущий контроль осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия и направлен на закрепление теоретического материала по изучаемой теме и на формирование практических умений.

Результатом реализации программы будет считаться выступление коллектива в концертах, как с ансамблевыми номерами, так и с сольными вокальными номерами. Диагностика хода и результатов реализации образовательной программы даёт возможности подведения итогов и планирования дальнейшей результативной работы.

В процессе занятий академическим и эстрадным вокалом с подростками, которые не имели навыков исполнительства и музыкального образования, педагог дополнительного образования кружка регулярно проводит смотр результатов обучения в форме зачётов, конкурсов, концертов.

По итогам зачётных занятий лучшие воспитанники принимают участие в конкурсах юных талантов.

#### **Материально-техническое обеспечение.**

Материально-техническое обеспечение должно соответствовать современным требованиям. Помещение для занятий должно быть достаточно просторным и звукоизолированным, с хорошей акустикой, и вентиляцией. Инструмент (рекомендуется фортепиано) должен хорошо держать строй и быть всегда настроенным. В классе должна быть доска с нотными линейками, CD, USB mp3 проигрыватель, шкафы для учебных пособий. Для усиления голоса желательно

иметь специальную электро-усилительную аппаратуру с широкополосными микрофонами на стойке. Воспитанников следует научить пользоваться усилительной аппаратурой и соблюдать технику безопасности.

### Учебный план

№ п/п	Название раздела	Количество часов	Формы контроля
1.	Вводное занятие.	1	Опрос
2.	Певческая установка. Певческое дыхание.	10	Упражнения
3.	Музыкальный звук.	11	Контрольные задания
4.	Дикция и артикуляция.	7	Упражнения
5.	Средства музыкальной выразительности.	9	Викторина
6.	Разучивание песенного репертуара.	69	Контрольные упражнения
7.	Итоговое занятие.	1	Утренник
	<b>ИТОГО:</b>	<b>108</b>	

### Содержание учебного плана

**1. Вводное занятие.** Знакомство с детьми. Беседа о правилах поведения и технике безопасности на занятиях.

#### **2. Певческая установка. Певческое дыхание.**

Ознакомление с певческой установкой (посадка певца, положение корпуса, голова), навыками пения, певческое дыхание, вокальные навыки и настройки, дыхание, дыхательные упражнения, звукообразование. Смена дыхания в процессе пения.

#### **3. Музыкальный звук.**

Общее понятие о музыкальном звуке: высота, длительность, громкость, атака, сила звука, динамические оттенки. Слушание сказки о музыкальных звуках «Волк и семеро козлят», «Петрик и пастушок», «Алёнка».

#### **4. Дикция и артикуляция.**

Понятие – дикция, артикуляция. Особенности распевание согласных и гласных звуков при пении.

## **5. Средства музыкальной выразительности.**

Знакомство со средствами музыкальной выразительности – мелодия, ритм, темп, тембр, динамика, регистр, мажорный и минорный лад.

## **6. Разучивание песенного репертуара.**

Знакомство с музыкальным репертуаром, ознакомление с текстом, распевки, вокально-хоровая работа, разучивание песенного репертуара, работа над чистотой интонации, музыкальная игротека, песенное творчество.

## **7. Итоговое занятие.**

Обобщение полученных знаний за год.